

CARTELES

ALFREDO S. QUIJES
DIRECTOR

este número comienza:

"Los Grandes Pecadores de la Historia"

resante serie acerca de los
mas famosos libertinos
de la Humanidad.

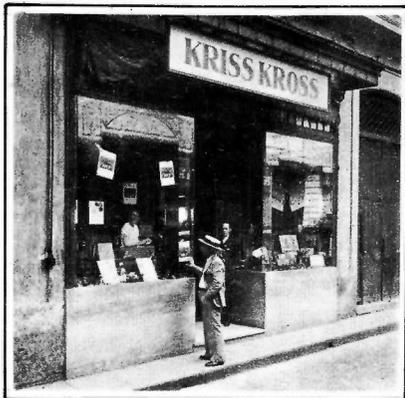
LA HABANA,
FEBRERO 23, 1930
VOL. XV. No. 8

HEMEROTECA
RESERVA

109

AGOTA





La casa que "edificó" una propaganda en CARTELES.
(Fachada de la casa comercial del Sr. Librado Lake, en la calle de Aguiar N° 82, La Habana).



Vista interior de la oficina.

Resultado de un buen Producto y de una Insuperable Campaña Anunciadora

LA carta cuyo facsímil publicamos es tan elocuente que nos exime de todo comentario. El caso del Sr. Librado Lake es igual al de otros muchos comerciantes e industriales cuya inteligencia en la selección de sus medios de propagandas no solo les ha valido una economía de miles de pesos sino que han tornado en empresas lucrativas lo que de otra manera hubiera sido negocios vegetativos o en peligro constante de bancarrota.

El Sr. Librado Lake supo elegir para su magnífico asentador Kriss-Kross y sus otros excelentes productos, el mejor medio de propaganda para los mismos. PRIMERO: Eligió a la revis-

REPARTIDO POR 15 AÑOS. CONTADOR PARA... CUBAS TOMA LA VIDA

KRISS KROSS

Asentador y Marca de Seguridad

LIBRADO LAKE

AGENTE GENERAL EXCLUSIVO TELEFONO A-1881

AGUIAR 82, BAJOS HABANA, CUBA, Oct. 25, 1929.

Sr. Alfredo F. Quiles, Director,
Revista "Carteles",
Habana.

Muy señor mío:

Orgulloso de haber seleccionado "CARTELES" para dar a conocer un artículo apenas conocido en Cuba, espontáneamente le envío estas líneas y fotografías para demostrarle con ello lo satisfecho que estoy de los rendimientos obtenidos.

Hace tres años, sin capital ni relaciones comerciales, me propuse introducir en Cuba, el asentador "Kris-Kross", sofisticado aparato para afilar y asentar toda clase de hojas de escribir, pero desahuciado por completo en Cuba, tanta dificultad y de grandes obstáculos para mí.

Más bien por curiosidad, me decidí probar el rendimiento que obtendría con un pequeño anuncio en "Carteles", y fué tal el resultado que cambié en seguida a plenas enteras, con tal efectividad que mis ventas, de 50 aparatos al mes, aumentaron a la cifra increíble de 700 ó más.

Instalado en un reducido espacio, víme pronto precisado a tomar un local más amplio, preparado para poder servir la avalancha de pedidos, procedentes no sólo de Cuba, sino también de muchos lugares de Sur América, pruebas más que suficientes para convencerme de la circulación y popularidad de "CARTELES".

Sin motivo para más, y reiterándole mi satisfacción de haber escogido "CARTELES" para anunciar "Kris-Kross", quedo de usted,

Muy atentamente,
Librado Lake

LL'ES.-

ta ilustrada para que su anuncio fuera más visible, más permanente e incomparablemente más eficaz, si cuando en este caso el mismo ejemplo que siguen todas las grandes empresas mercantiles del mundo que pagan más del doble o triple por sus anuncios e revistas ilustradas, por conocer su insuperable eficacia. Y al elegir a CARTELES no solo eligió el órgano de más circulación entre las revistas ilustradas sino el de MÁS CIRCULACIÓN ENTRE TODOS LOS PERIÓDICOS DE CUBA...

El resultado, por lo tanto, no puede sorprender a los anunciantes de CARTELES.

CARTELES es el periódico de mayor circulación en Cuba, y el único cuya circulación está certificada por **AUDITORES** o **CONTADORES PÚBLICOS**.

Una Enciclopedia Maravillosa

En que hallará Ud. detalles del movimiento social, artístico, literario y deportivo nacional y mundial.



Nuestras fiestas del Gran Mundo - Teatros - Cine - Deportes - Crónicas de Paris - Modas femeninas y masculinas (lo último en Paris, Londres y la 5ª. Avenida) - Grandes Mansiones Cubanas - Crónicas de la Habana antigua y de otras ciudades cubanas, con primorosos grabados de la época - Dos o más páginas de música escogida - Consultorio de Belleza - Decorado interior - Sección de Bridge - Los mejores escritores de Cuba, España y la América Latina contribuyen periódicamente para deleite de sus lectores - Próximamente crónicas directas de Hollywood - etc., etc.

Todo este festín le será servido mensualmente por "SOCIAL", para su deleite y el de toda la familia.

"Social" es el complemento indispensable en toda gran mansión y donde quiera que se congregue el refinamiento y el buen gusto.

Es la revista más bella, más lujosa y más interesante que se publica en lengua castellana y una de las mejores del mundo.

Sr. Administrador de SOCIAL.
Almendares y Bruzón, La Habana, Cuba.

Mi nombre es.....

y vivo en la calle..... Nº.....

Ciudad..... Prov.....

Deseo ser suscriptor de SOCIAL. Adjunto.....pesos

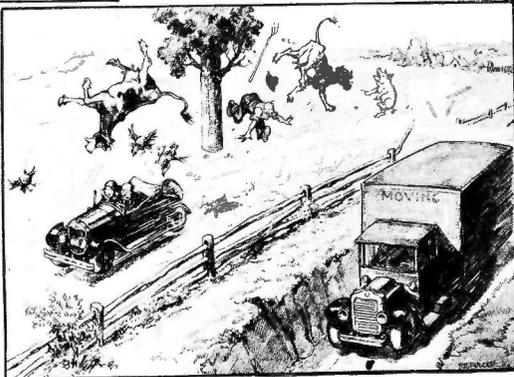
.....cts., por un.....

Humor

—Gracias, mi querido yerno por todas sus atenciones... ¿Así estoy bien?
—No... Da ocho pasos para atrás.
(De "Fantoche".—México).



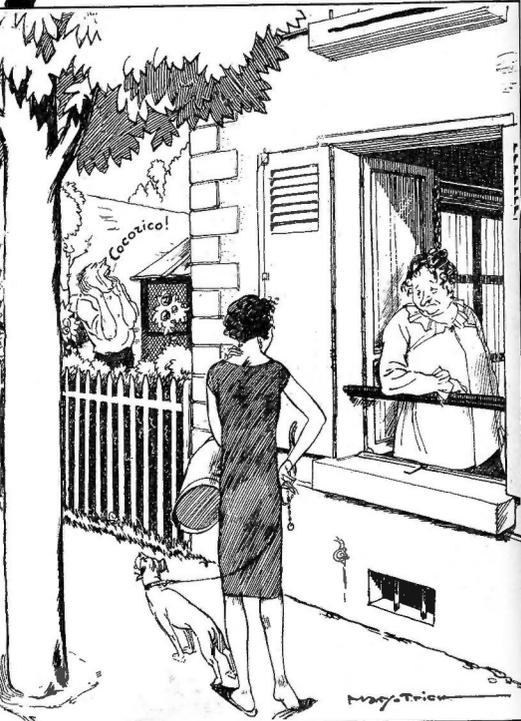
Inventos recientes: El del patrón que tenía la taquígrafa sujeta con un resorte en previsión de visitas importantes.
(De "Judge".—Nueva York).



El terrible Pércu: ¿Quién dice que yo no puedo pasar a ese camión?
(De "Judge".—Nueva York).



—¡¡Animas!!! ¡¡¡Si me descuido, no es a mi mujer a quien aplastas, sino a mí!!!
(De "Buen Humor".—Madrid).



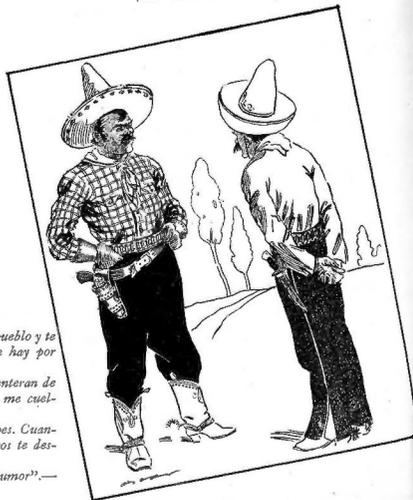
LA VECINA.—¿Qué madrugador está hoy su marido!
LA ESPOSA.—Es que tienen que despertar a las gallinas, porque ayer ~~no~~ comieron el gallo.
(De "Le Rire".—París).



—Vete hasta el pueblo y te informas de lo que hay por allí.

—¿Pero y si se enteran de que soy un estúpido y me cuelgan, mi jefe?

—No te preocupes. Cuando pasemos, nosotros te descolgaremos.
(De "Buen Humor".—Madrid).



“El Camello Negro”

la sensacional novela de Earl Derr BIGGERS que con ansiedad esperan nuestros lectores, comenzaremos a publicarla en la edición de

CARTELES

correspondiente al domingo 2 de marzo de 1930.

Hay que leerla desde el primer capítulo para estudiar su fascinadora trama y seguir las actuaciones del Inspector CHAN para descubrir el misterio del asesinato de

SHELAH FANE

¡Ponga a prueba sus facultades deductivas y trate de descubrir por su cuenta una solución!

¡Todas le parecerán acertadas y lógicas, pero no se precipite hasta que CHAN diga su última palabra: LA VERDADERA; LA CLAVE DEL MISTERIO.

¡Lea CARTELES en su próximo número!



CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cts.; atrasado, 20 cts.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

"EL CAMELLO NEGRO".

La sensacional novela de Earl Derr BIGGERS, fascinante y misteriosa, cuya aparición esperan nuestros lectores con verdadero interés. "El Camello Negro" no es una novela policiaca más: es un relato impresionante en torno a un hecho criminal que aparecía rodeado del misterio más impenetrable, no obstante que cada lector, desde el primer momento, creará haber encontrado por su cuenta la solución definitiva y lógica. CARTELES ha asegurado la exclusividad de los derechos de publicación de "El Camello Negro" en la certeza de que brinda a sus lectores las primicias de una novela del mayor interés.

"LA HISTORIA DE UN CAÑÓN MAMBI".

Ha de ser grato al sentimiento cubano saber la historia del cañón mambi que figuraba entre los trofeos traídos de España hace pocos meses. Cañón primitivo, cuya cons-

trucción dice con elocuencia cuánto de heroica y de abnegada tuvo nuestra lucha por conseguir la independencia. Cuba tiene en él un símbolo magnífico de sus gestas patrióticas, y nuestros lectores podrán conocer los detalles del famoso cañón por el relato de la entrevista que Eleuterio VILLARAUUS sostuvo con uno de sus constructores.

EL PERFECTO VENDEDOR.

Mark Twain no hubiese desdeñado firmar este excelente cuento humorístico de William Hazlett UPSON. Las regocijadas aventuras, de gracia chispeante, que pueden leerse en este relato a través de las cartas e informes de un agente improvisado, despiertan la hilaridad.

Publicamos una exquisita crónica de Alejo CARPENTIER, desde París, acerca de "La música como arte popular" y otra de José RICO DE ESTASEN sobre Mariano Benlliure.

PARIS
Bourjois

**MON
Parfum**

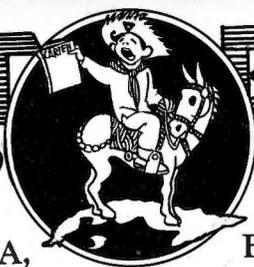
LOS PERFUMES QUE

DAN PERSONALIDAD.

Ayer fué Cristo



Hoy es la Patria



EL AUSENTISMO Y NUESTRO PROBLEMA ECONÓMICO

ACABAN de tomar posesión de sus cargos los señores que integran la comisión depuradora del presupuesto nacional, recientemente creada por un decreto presidencial con la misión de reajustar los gastos públicos y de aconsejar la solución que demanda el restablecimiento de la normalidad presupuestal.

Y el nombramiento de esos comisionados parece dar a entender que, efectivamente, se trata de la implantación de nuevas medidas crematísticas y de la experimentación de grandes recursos para el remedio de la crisis cubana, que sean los que en realidad demanda la situación económica de un pueblo que vive abocado a la miseria aunque rodeado de riquezas que produce y contempla en manos de ajenos detentadores.

Habrà otra reducción de gastos. Prescindiendo de restringir en la proporción debida otros muchos egresos, de suyo gravosos y superfluos, la poda de gastos ha comenzado por los sueldos de los empleados públicos, los últimos que debieron tocarse. Pero hay más aún, porque esa medida parece que resulta insuficiente para normalizar la hacienda pública, y se habla de los nuevos impuestos que aumentarán los ingresos del Erario.

En este aspecto es de desear más que en ningún otro, que los comisionados obren con cautela y aconsejados de madura reflexión. Los nuevos impuestos no deben ni pueden ser de las características de los actuales que gravitan sobre la nación y que la abruma. Hay campo donde espigar.

Es positivo que en Cuba vivimos enfrentados con el problema del ausentismo en su forma más amplia, y que a él hemos llegado, con relación a los demás pueblos sirvientes, con el mismo retraso que llegamos a afrontar en el siglo pasado el problema de la esclavitud, cuando casi universalmente estaba resuelto por la abolición. Los economistas, —Gide, por ejemplo,—definen el ausentismo como "la costumbre tomada por los propietarios o los rentistas de residir en el extranjero, o cuando menos, fuera de sus fincas". Si hoy, pues, la cuestión del ausentismo preocupa a nuestro país y a otros pueblos rezagados económicamente, son muchas las naciones que lo han resuelto con ventaja, al exigir del ausentista una prestación proporcionada no ya sólo al producto de sus propiedades, sino también, y muy especialmente, al de los impuestos, directos e indirectos, que paga el contribuyente radicado en el país y que, además de contribuir en mayor escala a los gastos públicos, es un consumidor de la vida nacional.

Los pueblos que no han dado solución al ausentismo, son pueblos arruinados, depauperados, cuyos recursos succionan a través de las distancias unos ser privilegiados de los que, con frase gráfica y popular, podíamos decir que "están a las maduras, pero no a las verdes". Y tan honda trascendencia tiene en la riqueza pública el problema del ausentismo, que aún aquellas mismas naciones que han pasado por él tienen en su Economía y en su Hacienda la tara de sus grandes perjuicios.

De las tres categorías de ausentismo que los tratadistas modernos reconocen, Cuba padece la más perturbadora y desventajosa. Irlanda, porción empobrecida de una rica monarquía, la Gran Bretaña, fué por siglos su pueblo sirviente, mientras que el dominante succionaba sus productos al más bajo costo. Y el caso de Irlanda es el mismo que Inglaterra tuvo con Australia, con Nueva Zelanda y con otras colo-

nias, hasta que los parlamentos regionales, con impuestos especiales y sabias conminaciones, plantearon a los terratenientes alejados de sus propiedades el dilema de vivir en las mismas y dirigir su explotación, aboliendo los "middlemen" o intermediarios, que en la práctica son de gran perjuicio; o de tener mayor participación en las cargas públicas. Hungría tuvo ese problema con los ricos propietarios madyares que preferían vivir en Viena, y España lo tiene todavía hoy dentro de sus mismas fronteras.

Pero repetimos que en Cuba la cuestión entraña mayor gravedad, porque el ausentismo no se da en regiones del mismo país, ni siquiera con ciudadanos del mismo país. Tenemos en manos extranjeras la mayor parte de las tierras laborables, y con ellas grandes industrias y comercios de importancia. La propia industria azucarera, de vida parásita, que en su origen tuvo la ayuda económica oficial para su desenvolvimiento y que nunca ha podido bastarse a sí misma por su enorme estructura, pertenece casi totalmente a ciudadanos norteamericanos. Séditos ingleses, franceses, estadounidenses, etc., poseen las vías férreas, los cables internacionales y las líneas navieras. Y todo ese enorme engranaje económico, aplicado a nuestra vida nacional, es una potente bomba aspirante que extrae ríos de oro de la colonia de explotación, y apenas si deja unos residuos en impuestos misérrimos, infinitamente menores que los pagados por los comerciantes, los industriales y los propietarios residentes.

La desigualdad es evidente e injusta. De una parte hay la clase privilegiada del inversionista, que radica fuera de nuestras costas, excluido de nuestros impuestos más gravosos, que gasta en Cuba lo estrictamente indispensable para explotación a bajo precio, y que disfruta de las garantías y de los adelantos que pagan otros contribuyentes. De otra parte, un grupo numeroso de capitalistas, de negociantes, de empleados, que pagan por repercusión hasta dos y tres veces impuestos extorsivos que parcialmente podían descargarse sobre la clase privilegiada y aliviar, sin perjuicio del Erario, antes bien, con ventaja para el mismo, la difícil situación del contribuyente cubano o radicado en Cuba.

Rumania lo ha hecho así últimamente con un impuesto progresivo a los ausentistas. Hungría lo hizo a su debido tiempo y hasta llegó a amenazar con la expropiación en caso de rebeldía. Irlanda y las colonias inglesas también lo obtuvieron con sabia política económica.

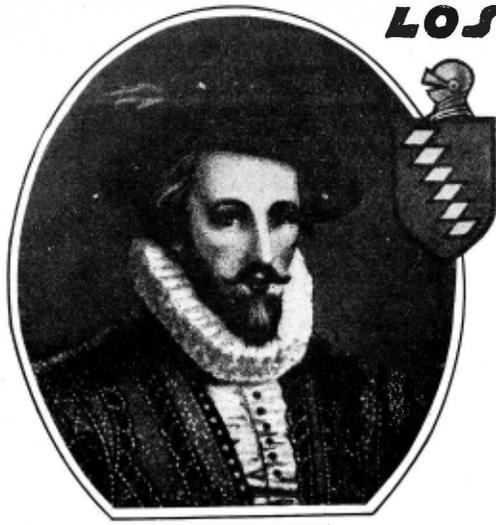
Cuba tiene ahora la ocasión, dictada por la necesidad, de atender al ausentismo en la reforma del sistema tributario cubano. La opinión pública habría de respaldar la implantación de cualquier medida en tal sentido, que sería popular y justa y respondería a los más sanos principios de nacionalismo práctico y bien inspirado.

CARTELES entiende que tenemos ahora la oportunidad de poner en planta una verdadera política económica, racional y científica, como la que pide el conflicto de miseria en que viven los empleados, los obreros, los agricultores cubanos; y se apresta a contribuir al establecimiento de la misma insistiendo sobre las medidas que de antiguo viene recomendando y de las cuales la lucha contra el ausentismo de que hoy tratamos no es única, sino que debe complementarse con otros impuestos que graven resortes *intocados* de la riqueza pública, como los que iremos señalando en el curso de estos artículos.

LOS GRANDES PECADORES

Sir Walter

Por Alejandro Von



Sir WALTER RALEIGH

Tan Marti quam Mercurio."

EXUBERANCIA sorprendente, fuerza incontrastable, vigor arrogante, afectación florida, idilios y crueldad, caballeros y damas tan elaboradamente adornados que parecían figuras de cartón en sus hinchados trajes, ostentando en los rostros pintados la mirada fija de tales muñecos y sosteniendo una flor rígida en su rígido puño—caballeros y damas con aretes de perlas gigantes, su traje y calzado reluciendo de piedras preciosas, alguna joya especial en el airón del sombrero, exhalando esencias narcóticas procedentes de tierras distantes; tal era la corte de Isabel de Inglaterra, un reino mágico y verdaderamente digno de una soberana a quien agradaba desempeñar el papel de reina del amor, de reina de las hadas y se hacía ensalzar como tal.

Nunca se ha trazado el dandysmo magnífico tan exaltada meta como en este mundo encantado, esta culminación de lo artificioso. Su artificio era la máscara imponente. Las más auténticas pasiones agitábanse y removíanse allí. Sus amaneramientos y sus gestos, el sombrero sacado en un vano alarde, las profundas inclinaciones y reverencias, los saludos y las cortesías y el juego significativo con el abanico de plumas en forma de óvalo en el que había un espejo, el estilo culterano de Lylý, que copiaba brillantemente la pompa y elaboración florida del español

Góngora—todo esto era parte del ritual de la religión de la corte, religión que enseñaba que Isabel era eternamente joven, eternamente bella y que había de ser eternamente encomiada allende toda palabra.

Por largo tiempo, pareció que el Conde de Leicester era el devoto más fanático de la religión cortesana, de acuerdo con lo cual apreciábalo Isabel. ¿Murmurábase al oído de ésta que Leicester la deseaba tan apasionadamente, que seducido por su gélida coquetería, aspiraba a su mano y había sacrificado a Amy Robsart, su linda y joven esposa, asesinándola secretamente? ¿Sabía la reina que su favorito — llamado familiarmente con el nombre pastoral de "Dulce Robin"—había hecho venir al mago y envenenador italiano, doctor Giulio, cuyas artes habían de librarle subrepticamente de peligrosos rivales? Sin duda alguna no desagradaba a la altanera mujer que se tratara de propiciarla por todos y cada uno de los medios posibles; ello ponía un poco de sal a la monótona letanía de la universal adoración. Su graciosa sonrisa, su mano acariciadora podían distribuir a su antojo la muerte tanto como la mano amenazadora de cualquier princesa fantástica; y así vino a suceder que se gozara en la crueldad, cogida en las mágicas redes de un sensualismo pomposo.

En esta atmósfera asfixiante unas maneras audaces y una personalidad decidida y alegre, la gracia indolente del dandy afortu-

nado, tenía que ser bien acogida y refrescante. Y así puede ser que haya tan rápidamente caído en gracia a la reina Sir Walter Raleigh, porque,—según reza la historia—en la desenfadada carrera por el placer de Isabel sobrepujó un día a los otros dandys por el largo de una cabeza. Ya sea al pisar a pie, o al descender de la silla de manos, o al montar o desmontar a caballo, un sucio charco fué tan audaz que amenazó el pie de la reina. Por un instante, la más exaltada de su sexo, vestida de brocado con sus zapatos de alto tacón y afilada punta titubeó delante del cenagal—no que le importaran sus costosas ropas, sino que no debía ni por un momento aparecer falta de dignidad, o ri-

dícula, como hubiera sido el caso si chapoteaba en agua fangosa. En este momento se adelanta veloz Raleigh, arráncase de los hombros su pesada capa de terciopelo y extiende la costosa prenda sobre el fangal ante los pies de la reina, quien con una sonrisa se digna hollar con sus plantas la capa del hidalgo mancebo.

La atención de la soberana queda presa y hecha la fortuna del caballero. Con la rápida ojeada del *connoisseur* ha observado la reina su elevada y gallarda figura, que no vela ya la capa. Ha notado su arrogante ceño y hecho justicia a la mirada profunda y precisa de sus grandes ojos. Hace indagaciones y averigua que el joven procede de una buena familia



ISABEL DE INGLATERRA

Y DANDYS DE LA HISTORIA

Raleigh

Gleichen-Russwurm

A partir de este número, CARTELES alternará la publicación de esta nueva serie acerca de los grandes libertinos y peimetres de la Historia, con la de "Las Amantes Célebres", que con tanto éxito venimos publicando. Los célebres amadores y las famosas mujeres de fortuna podrán estudiarse conjuntamente por nuestros lectores con sus caracteres distintivos a través de los relatos de Alejandro von GLEICHEN-RUSSWÜRM.—La biografía con que iniciamos esta serie es la de un favorito real, Walter Raleigh, que tuvo su apogeo fastuoso y su perigeo desdichado. El adorador de la terrible Isabel de Inglaterra es un personaje histórico de singular relieve cuya romántica existencia tiene curiosos incidentes.

del Devonshire, ha sido estudiante en Oxford—la Universidad que goza de su patronato. Que más tarde se distinguió en la escuela de la guerra, como voluntario en las contiendas y en las guerras de guerrillas que sostienen los hugonotes franceses y los papistas, y luego en Irlanda, donde su energía

inmisericorde ahogó una grave revuelta. Por esto ya lo había graciosamente remunerado con la donación de extensos dominios en verde Erin.

Pero su inquieta energía fué seducida por la esperanza de alcanzar fama en ultramar, y su medio hermano, Gilberto, contábase en-

tre los más celosos abogados de las ambiciones coloniales. Apenas vióse Raleigh participante del favor de la reina, cuando la asaltó con proyectos de altos vuelos. Cierta era que en una ocasión el Papa había dividido entre España y Portugal los ricos territorios que estaban por descubrir, y, apoyados por esta solemne investidura aquellos países habían enviado sus conquistadores a ocupar tierras distantes y adueñarse de tal suerte de un poder incommensurable. Los españoles estaban recargados de oro y plata, doblábanse bajo el peso de las especias aromáticas y sus abarrotados galeones entraban incesantemente en los puertos de la península; con lo cual el rey Felipe II llegó a ser bastante poderoso para desafiar a Isabel de Inglaterra, "la más bella y más noble de las reinas". Había que arrostrar la soberbia del español, había que reducirla por mar y tierra; incontables mozos de noble estirpe, estaban dispuestos, a una señal de la soberana, a lanzarse en semejantes aventuras—señal secreta, claro está, porque la ascendencia española era demasiado marcada para que Inglaterra se atreviera a amenazar su poder salvo con el secreto y la astucia. Los volunta-

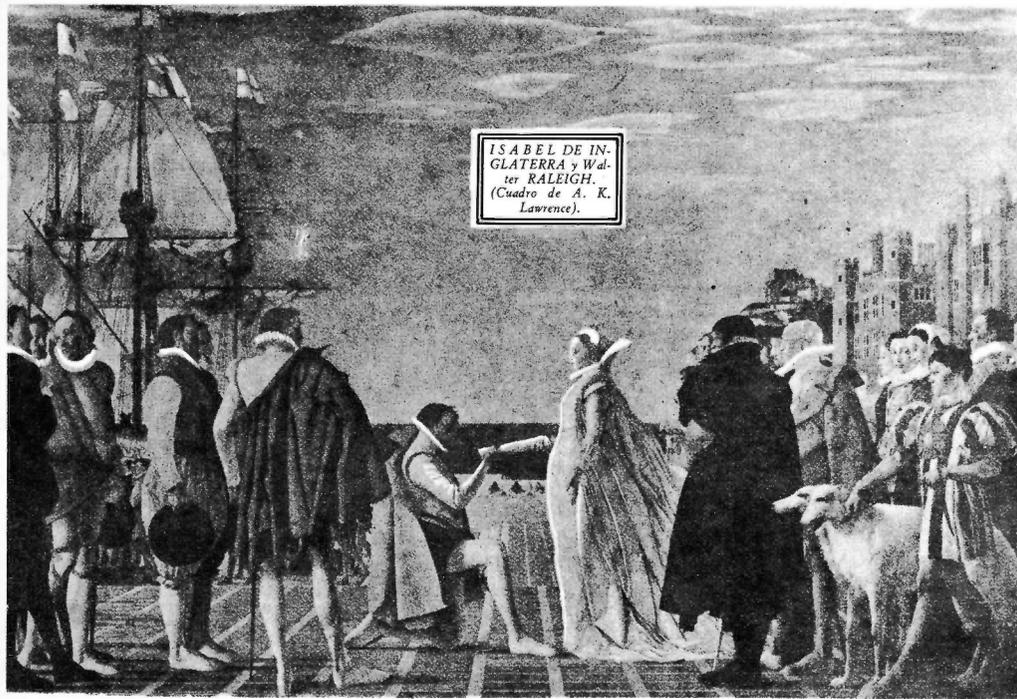
rios no habían de limitarse a practicar la piratería—y aquí Raleigh expuso su idea predilecta — sino que establecerían colonias, bases de una prosperidad segura para el imperio de Isabel.

Los españoles trataban a los naturales de los países conquistados con brutalidad increíble; los ingleses, sostenía Raleigh, tenían que probar su superioridad moral con un trato afable, ganándose así a los indígenas como camaradas y aliados.

Tales eran los sueños que el nuevo favorito recitaba con ardiente anhelo a su exaltada dueña. A esta no desagradaba prestar oído atento a la elocuencia del caballero, porque Sil Walter era poeta y contaba sus sueños en un lenguaje de poesía ensalzando la magia de las tierras distantes e invitando a la reina de Inglaterra a reinar sobre territorios ilimitados allende el mar. Su apasionada glorificación del mar pronto hizo que Isabel lo llamara "Water" (agua), en vez de Walter. Esto para él era más halagador que un elevado cargo del estado, porque lo colocaba en el círculo más íntimo de la verdad.

El mancebo sabía a las mil ma-

(Continúa en la pág. 69)



ISABEL DE INGLATERRA y Walter RALEIGH.
(Cuadro de A. K. Lawrence).

La "Bola de Cristal" y sus maravillosos fenómenos.

La serie de artículos que CARTELES viene presentando acerca de los fenómenos psíquicos que uno y otro día preocupan a los sabios del mundo entero, empeñados en hallar su causa primerísima, están despojados de todo carácter sectario y de acuerdo principalmente con estudios científicos hechos con pleno rigor para ratificar, rec- tificar y hallar en último término la VERDAD.

Nadie puede permanecer ajeno al conocimiento de los resultados que vienen arrojando las investigaciones psíquicas, principalmente para descubrir a los embaucadores y fabricantes de infundios que medran al margen de fenómenos de origen desconocido o poco estudiados, pero que se enfrentan a los postulados materialistas más fundados y les retan con el misterio muchas veces inexplicable con que se producen.

El interesantísimo fenómeno de la contemplación de la Bola de Cristal, con un estudio previo de la personalidad humana y la memoria consciente y subconsciente, que es imprescindible para la mejor explicación de este linaje de fenó- menos.

AL comenzar a ocupar- nos del grupo de fenó- menos trascendentales a que hicimos referen- cia, llevados a su observación por el notable investigador doctor Max- well, es preciso hacer algunas con- sideraciones preliminares para no confundir los conceptos, y orien- tar de manera lo más perfecta pos- ible la observación de los mismos.

Sabemos que para sus observa- ciones acerca del Metapsiquismo (1) transcendental, se valió Max- well de la experimentación efec- tuada en sesiones de Espiritismo, con *mediums* espiritistas, o, cuan- do menos, con personas que pro- ducían los mismos fenómenos que el Espiritismo enseña y propaga como reales.

Los fenómenos que vamos a es- tudiar corresponden al capítulo de su obra en que analiza los *fenó- menos visuales*, o sea, aquellos en que la persona ve o cree ver cua- dros, personas u objetos reales. Si- guiendo la terminología espiritista pudiéramos decir que se trata de los fenómenos observados por los *mediums videntes*. Más no es este el caso. Vamos a entrar en un campo en que hay que sustituir la palabra *medium* por la palabra *sensitivo* que es más apropiada para la clase de fenómenos que ho- mos de observar y estudiar.

No sería impropio afirmar que entramos en el terreno de una cien- ta psicología comparada, que en

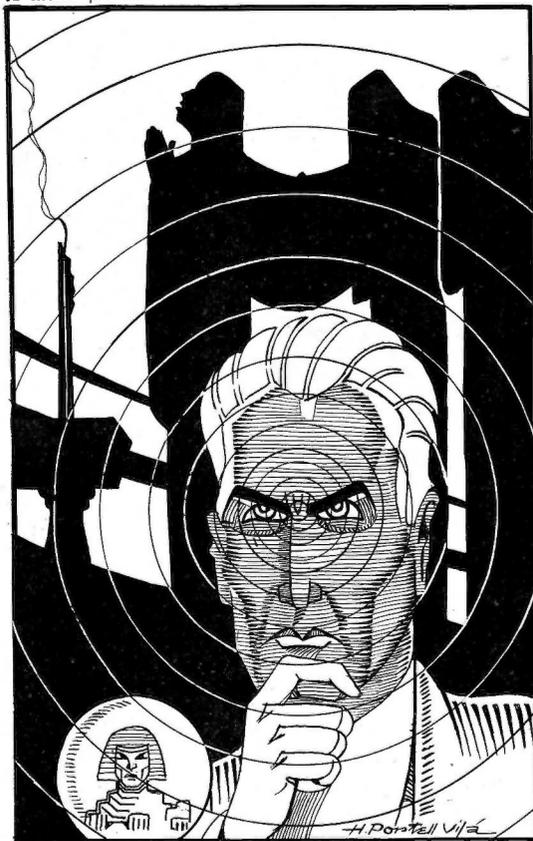
(1)—El metapsiquismo estudia los fenómenos que están más allá de la Psicología, en el mismo cam- po que estudia el Espiritismo.

Por Aldrian de la Aurora

cuanto al estudio de nuestra per- sonalidad es de incalculable inte- rés, mirada la cuestión con abso- luto desapasionamiento.

Y de su estudio podrían sacar gran provecho los espiritistas que no profundizan lo suficiente en la índole de su propios fenómenos; que afirman demasiado a la lige- ra hechos por ellos atribuidos a

seres del espacio; que no observan con la debida atención los fenó- menos que en numerosas de sus sesiones ocurren; que atribuyen, en una palabra, a fenómenos pro- ducidos por los *espíritus* manifesta- ciones que no tienen otro origen sino el propio campo de nuestra sensibilidad y para la explicación de los cuales no hay que recurrir



a teorías que se basen en fuerzas incorpóreas sino que hay que bus- carlas, precisamente en nuestra propia personalidad, como veremos más adelante.

Como se podrá observar después de las manifestaciones que ante- ceden, todos los fenómenos de que hemos de ocuparnos caen por com- plete dentro de la esfera de la psicología, pero sin necesidad de que lleguemos en ningún momen- to al campo de la Metapsiquica para poderlos explicar de manera satisfactoria.

A mayor abundamiento, hemos de manifestar que la clase de fenó- menos que vamos a observar son provocados y no salen de la esfera de las facultades de nuestra propia personalidad, propiamente dicha, pudiendo cada uno de nosotros experimentarlo con gran- des probabilidades de éxito.

Ya en este punto de observa- ción, dejemos la palabra al doctor Maxwell:

"Uno de los más antiguos mé- todos conocidos para producir la alucinación visual es el uso de la bola de cristal. He estudiado cui- dadosamente los fenómenos pro- ducidos por la contemplación de la bola de cristal y he visto que se han producido con distinta inten- sidad según el poder de cada sen- sitivo. Por mi larga experiencia estimo, hasta que vengan otros medios superiores, que el mejor es el que paso a recomendar, para la producción de estos fenóme- nos:

"La clase de cristal de que es- té compuesta la bola es de gran importancia. Las de cristal de roca legítimo son las que me han dado mejores resultados. He ob- servado a muchos *sensitivos*, in- capaces de obtener visiones con cristales ordinarios, obtener re- sultados altamente satisfactorios con bolas de cristal de roca legí- timo. No quiere esto decir que con

(Continúa en la pág. 56)

El teatro en el Extranjero



NUEVA YORK.—En el "Dancers Club", que acaba de fundar la linda Margaret SEVERN, puede verse este rociado espectáculo cuando llaman a comer y las chicas de los coros neoyorquinos bajan al comedor.

ROMA.—Livia MUGUET, linda cantante de opereta que está siendo aplaudidísima en los escenarios italianos.



ROMA.—La Sra. MUGUET se presenta ante su público con los trajes más diversos y audaces.



PARIS.—Carmen VALENCIA, bailarina española, con uno de sus característicos trajes, tan raros como sus danzas exóticas.



NORFOLK.—Miss Kitty ARMSTRONG, bella danzarina, con el traje que usará en el "Baile de los Confederados" que habrá de celebrarse en el aniversario del nacimiento de los generales Lee y Jackson.

(Fotos Underwood & Underwood).



Señal momento

una novela

Por Aurora Villar Buceta

Los cuentos de Aurora VILLAR BUCETA hacen pensar y dejan profunda huella en el ánimo del lector. La joven escritora cubana tiene un mundo de preocupaciones por la justicia y la igualdad, y sabe expresarlas en sus interesantes relatos, de los cuales el que presentamos aquí es de honda significación y conmueve dolorosamente.

Y como si no comprendiera, preguntó mi amiga, que tiene un alma sencilla, transparente como una muselina:—Pero mujer: ¿Por qué no le lavas la cara a tu hijo...?

Como si hablase sola, replicó la mujer:—Para que odie la vida que lleva. Para que se odie a sí mismo. Para que deteste y no sufra mucho tiempo la vida que lleva... que ha llevado a mi madre a dormir bajo la tierra...

Caía la tarde con una dulzura de perdón: era una rosa amarilla el sol...

... Como si aún no comprendiera, mi amiga volvió a insinuar:

—Mujer, ¿por qué no enseñas a cantar a tu niño...?

¡Cantar...! ¡Para qué! Su padre lo ha enseñado a blasfemar, que es una forma de protesta... Y como en una confidencia, nos dijo tan tristemente:—Yo canté mucho tiempo... Abuela me había enseñado. Cantaba tanto, que no me daba cuenta como mi madre se iba doblando, como si ojera la llamada de la tierra... Y tenía prendido un canto en los labios cuando, de pronto, a mi madre se le volvió de color de ceniza la cara. Era la muerte, que se le presentaba! Era la Misericordia que me la robaba...

Como una rosa llena de sangre se deshojaba el sol...

Explicando por qué cantaba, nos dijo la mujer:—Ya conocía yo a José, que trabajaba en la fundición... Cantaba yo, cómo cantaba! (Una sonrisa blanca le adornó un momento la cara.) Era muy bueno José: Como ahora, me amaba y lo quería... Teníamos el niño... Nos reíamos de la cara fea la Vida de los pobres... Nos

reíamos, nos queríamos mucho y apenas sabíamos nada...

Un día entró José en el cuarto y me asusté: venía rojo... Le miré a los ojos y temblé... Como fuego en los ojos tenía José! Y una risa, que parecía un lobo... Se sentó en la cama. Desdobló unos papeles... Sacó unos libros y besó al niño tan fuerte, que lloró en la cuna...

Me enseñó los libros—¡Por ellos tenía los ojos así!—y me dijo lleno de gozo:—Mira, me han prestado unos libros que hablan de nosotros...

Como una tonta, respondí muy extrañada:—¿De nosotros...?

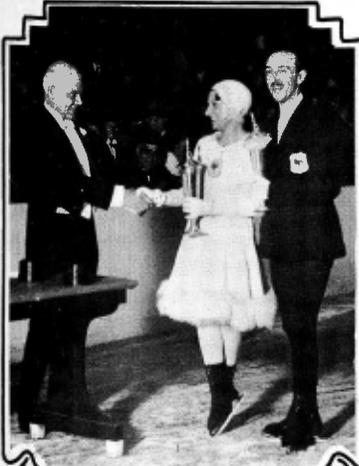
José se rió y dijo:—Pero, mujer... ¡De los hombres que trabajamos... De las mujeres que sufren... Para convencerme, ¡dijo de una manera "las mujeres que sufren"...! No sé por qué pensé más que en nadie en mi madre y en cuanto estuve libre del trabajo y del niño, empecé a leer... Apenas entendía nada! José se reía con cariño de mi ignorancia... Me decía: Eres una buena mujer.

Mi amiga me miraba. Tenía puesta el alma y un gran asombro en la mirada... Siguió contándome la mujer: Por un hombre —era ruso creo— que escribió un libro sobre los obreros, mi marido quiso que le pusieramos al hijo el nombre de León. A mí no me gustaba el nombre: siempre soñé que el niño se llamara José, como su padre... Como un Santo que tenemos en el cuarto... ¡Era una pena que un niño tan lindo se llamara León! Yo siempre le llamé Nené...

Después que José leyó esos libros cambió tanto, tanto...! Siempre estaba hablando... Que si las riquezas amontonadas hundían a

(Continúa en la pág. 68)

Lo que no vemos en Cuba



Francia estuvo representada en el Campeonato de Países por los apóstol M. y Mme. Pierre BRUNET, que obtuvieron valiosos trofeos como recompensa a su actuación.



En el Campeonato de Países y recientemente celebrado en Madison Square Garden tomaron parte estos campeones europeos: K. SCHAFER, austríaca; Sonja HENIE, noruega; L. WREDE, austríaca; Melina BRUNNER, austríaca, y S. GAUTACHI, suiza. El patín es mejor que la... "calabaza", para las panturrillas.



Una pose de Loebitz WREDE y Melina BRUNNER, la pareja austríaca, iniciados con una acci6n ligera de gracia y de belleza, después de haber tratado con diligencia el hielo sobre el hielo.



SONJA HENIE, tres veces campeona mundial en figuras de fantasia, patinando sobre la pista helada del Madison Square Garden, al igual que podría hacerse en La Habana si hubiese un promotor de empuje.

(Fotos Underwood & Underwood).



Una bella inventiva de J. C. EASTWARD y Miss SMITH, de Toronto, Canadá, mientras hacían artísticas figuras sobre el hielo del "Ice Club", tan artificial como el que podría obtenerse aquí en La Habana para tal objeto.



Los competidores que tomaron parte en el Campeonato de Simple Masculino, realizados ante la cámara poco antes de iniciarse la prueba de velocidad sobre el hielo: un deporte que no vemos en Cuba porque falta un promotor.



MARIBEL VINSON, campeona de los Estados Unidos y contendiente de fuerza, que fue eliminada después de tener resistencia frente a la invencible noruega.

"¿Gremios?... ¡pues a la calle!.."

Por *Mariblanca Sabas Alomá*

MIS lectores conocerán seguramente el caso, por haberse publicado en la prensa diaria de esta capital. Unas cincuenta obreras cubanas han sido despedidas de la "Fábrica Nacional de Medias" por haber abrigado el criminal propósito de agremiarse. Los dueños de la fábrica, velando por los intereses altísimos de la dignidad humana, no pueden consentir que en el seno de su industria crezca y prospere ese monstruo horrible que se llama *gremio*. Las obreras que han intentado organizarlo, han sido, naturalmente, violentamente despedidas por los honorabilísimos caballeros Mr. James, Mr. Natelson y Mr. Arnostamm, incapaces de consentir que la inmaculada pureza de la mujer cubana se altere con esa mancha vergonzosa que significa el pertenecer a un *gremio obrero*.

A raíz de haberse planteado el conflicto entre las obreras y sus dignos protectores, me visitó, aquí en CARTELES, una Comisión integrada por las señoritas Carmen Alvarez, Carmen Ruíz Sánchez, Emilia Iglesias, Josefina Menchaca, Angelita Hechavarría, Josefina Alvarez, Caridad Domínguez, Avelina Merodio y Carmen Ríos, designada por las muchachas en huelga para iniciar una campaña en defensa de sus intereses conculcados. Todas estas muchachas, jóvenes y bonitas, (*jóvenes y bonitas*, lectores, lo repito como un dato extraordinariamente interesante: ser joven y bonita y trabajar en una fábrica por el miserable jornal de cuatro o cinco pesos a la semana, de sol a sol, estrangulando los pulmones y macerando la vida junto a la máquina inmisericorde, resulta, bueno es decirlo, el máximum de la virtud, el galardón más alto de que se puede enorgullecer la mujer cubana) todas estas muchachas, digo, me expusieron su firme voluntad de luchar hasta el fin contra este incalificable abuso cometido con ellas por los amos de la "Fábrica Nacional de Medias", sita en Arbol Seco y Peñalver. La comisión departió ampliamente con el Director de la Revista, Alfredo T. Quílez, y conmigo. Qui-

lez,—quizás el único director de periódico de esta bendita tierra que labora efectiva y ampliamente, sin trabas "de administración", en defensa de las clases trabajadoras,—ofreció a la comisión el decidido apoyo de CARTELES, aprobando gustosamente mi propósito de tratar desde esta sección el caso insólito.

En una carta que se ha publicado en distintos periódicos de esta ciudad, aluden los dueños de la "Fábrica Nacional de Medias" a la visita que hubo de girarles hacia algunos meses "una distinguida escritora", quien pudo comprobar personalmente la excelente organización de la fábrica. Yo estuve, efectivamente, en la mencionada fábrica. Los señores Natelson y Arnostamm me habían mandado a llamar porque deseaban que yo hiciese constar desde estas mismas columnas que no me refería a ellos

cuando aludía a los atropellos cometidos por un extranjero en la fábrica de medias de La Ceiba, en Mariano. Me enseñaron el establecimiento, húmedo, oscuro, mal ventilado. De día era, y estaban encendidas las luces eléctricas. Me presentaron a una obrera,—despedida de la fábrica de La Ceiba y colocada allí hacia pocos días,—preguntándole delante de mí si estaba contenta del trato que ellos le daban. La obrera, naturalmente, me aseguró que sí; pero yo no le di la menor importancia a su aseveración. Vi el hambre, el odio, la tuberculosis, en muchas caras de mujer. No seré yo, por cierto, quien le preste atención alguna a lo que me diga con respecto a las condiciones de su trabajo un obrero que es requerido por su jefe. Ese sistema es bueno para empleado por cualquier subalterna del Secretario de Agri-

cultura, Comercio y Trabajo. El señor Natelson me mostró las nóminas del personal; varias cantidades de dos, tres, cuatro pesos; algunas de ocho o diez; pocas, muy pocas, de más. Lo que, no me dijo fué la cantidad exorbitante de trabajo que tenían que rendir las que ganaban más de tres pesos semanales. Me aseguré, asimismo, que todo el personal de la fábrica estaba asegurado en una Compañía de Seguros Obreros de esta capital. Aunque fuí gentilmente tratada por los dueños de la fábrica, salí de allí con una impresión amarga, adolorida. Había visto con mis propios ojos, había palpado de cerca la explosión inícuca de que son víctimas en este país las mujeres que tienen necesidad de ganarse el pan con el sudor de su frente, y escogen, entre la miseria física del taller y la miseria moral del prostíbulo, la primera.

La Comisión, por otra parte, me expuso algunos detalles que el señor Natelson se cuidó muy bien de exponerme. Por ejemplo: que para que la docena de pares de medias les sea pagada a seis centavos, tienen que elaborar más de ciento diez docenas a la semana; (en algunos departamentos, más de ciento diez docenas al día); de lo contrario, si elaboran menos de la cantidad fijada, se las pagan a razón de cinco centavos la docena. (Fíjese bien el lector en esta *enormidad*: cinco centavos la docena de pares de medias). Por la más leve falta cometida en el curso del trabajo,—levantar la voz, reírse, levantarse del asiento, etc.—por llegar un minuto después de la hora señalada, les descuentan una docena de pares de medias. Es decir; tienen que elaborar la, pero no se la pagan. El cuarto sanitario de la fábrica,—que no me mostraron el día que yo la visité—es una pocilga, un depósito de cucarachas. Antes les daban agua filtrada; ahora no. Para elaborar las ciento diez docenas requeridas, tienen que trabajar hasta las seis o las siete de la noche; algunas veces más. Etc., etc. etc.

De otra fábrica de medias fué despedida, por no haber querido
(Continúa en la pág. 55)



El "Comité de Huelga", de las empleadas en la Fábrica Nacional de Medias, con ocasión de su visita a CARTELES. Lo forman las señoritas ANITA MERODIO, CARMEN L. SÁNCHEZ, EMILIA IGLESIAS, CARMEN y JOSEFINA ALVAREZ, JOSEFINA MENCHACA, ANGELITA HECHAVARRIA, CARMEN RÍOS y CARMEN RUIZ.



AL DESPERTAR
(Estudio artístico de Alt Studios).

CERVEZA
Polaris



ESPECIAL
Cada día más.
Cada día mejor.

La hija de Tsigan

Por Moira Lares

POR la estepa solitaria, silenciosa y blanca bajo la plata de la luna, iba la voz de la campana de la aldea de Borosky. Lenta, lejana, dulce como la queja de un fantasma, cabalgaba la voz de la campana sobre los rayos de la luna. Era su sonido un anhelo inmenso de paz; suavemente plañidera como un niño que llora dormido, como un hada que llama, tañía la campana de la aldea de Borosky. Mágicamente el silencio y la blancura se impregnaban de su tañido, y las estrellas heladas parpadeaban. La campana llamaba, llamaba, allá tan lejos, y su llanto iba como una blanca peregrina por la estepa solitaria.

El viejo acurrucado junto a la lumbre en la choza pobrecita dijo al joven a su lado:

—¿Sabes tú por qué lloró la campana de Borosky?

El joven respondió:

—Su voz es tan dulce porque cuando la fundieron echaron oro en el horno.

Dijo el viejo:

—¡Mentira! Eso dice el maestro de la escuela; pero yo sé por qué es. Escucha:

Hace muchos, muchos siglos, cuando en estas tierras del Padre-todo vivían los Tchaks, había allí donde ahora se alza Borosky, uno de sus pueblos. Más rico y poderoso que todos los demás de esta comarca era Kajak. Tenía bosques inmensos donde obtener leña y resina y madera para las chozas, y por los que vagaban los osos de pieles más suaves, los renos de astas más hermosas, los jabalíes más fieros. Eran sus guerreros los más valientes, sus jefes los más prudentes, sus sacerdotes los más sabios, sus doncellas las más bellas, su botín capturado en las guerras el más rico, de toda esta tierra. Y sobre esta gran prosperidad reinaba Tsigan.

Tsigan el atrevido, nacido cuando el sol estaba en casa del Toro, Tsigan el magnánimo, Tsigan el sabio, Tsigan el invicto, Tsigan el temido, Tsigan el amado, reinaba en Kajak. Y parecía que los genios veían con buenos ojos su gobierno, así no hubo jamás seca ni plaga en su pueblo durante su vi-

Un cuento romántico de la Rusia medioeval, de la época terrible en que los boyardos rapiñaban tierras y siervos en una lucha constante, protegidos por las más absurdas deidades y hostilizados por genios maléficos que sentían como los hombres. De las leyendas de este tipo se formó el conjunto de mitos que por siglos mantuvo al pueblo ruso esclavo de la gleba y de la tiranía.

da, ni se quemaron los bosques, ni invadieron los lobos la aldea. Cuando iban los Tchaks a la guerra el enemigo huía, dejando sus ganados y sus mujeres en manos del vencedor. Así ganaron muchas batallas y tantas tierras, que las dejaban por no saber qué hacer con ellas. Allí iban humildemente a poblarlas los vencidos, reconociendo su dominación por medio de tributos. Y la gloria y el poder de Tsigan crecían, de Tsigan el atre-

bres fueron inútiles; ni el temor ni el respeto lo hicieron desistir. He aquí que obligó a la doncella Dagmar a ser su esposa; más antes de llegar a Kajak, murió durante el largo regreso a través de los bosques. Pero Baskach no olvidó, y juró vengar la ofensa con sangre del corazón de Tsigan.

Más Baskach no es tonto. No buscó vengarse quitándole la vida, que entonces hubiera ido a gozar al reino de los guerreros gloriosos;



vido, el gallardo, el magnífico, el invicto, el jefe de Kajak.

Pero Tsigan había pecado.

Una vez, cuando era joven, sus guerreros atacaron un pueblo lejano, cerca del mar, en una de sus expediciones, y entre las mujeres que cayeron en sus manos estaba Dagmar, una virgen dedicada al culto del genio Baskach. Y era tan bella que Tsigan sintió arder su corazón por ella, y contra las costumbres de su raza, la obligó a ser su esposa. Los consejos de sus hom-

ni le envió plagas, ni incendió sus bosques, porque las calamidades lo hubieran engrandecido a los ojos de su pueblo; ni trató de derrotarlo en batalla, porque antes que ser vencido, Tsigan hubiera muerto. No. Baskach era paciente; esperó que los años pasaran, llenándole de gloria y grandeza, y cuando el cielo y la tierra resonaban con su nombre, hirió.

Dobrunka era la hija de Tsigan. Su madre, una mujer de Kajak, murió al darle la vida, y desde la

cuna fue reina en el hogar de su padre. Más bella que la faz del cielo, más airosa que el pino en la montaña, más dulce que la miel, más ligera que la cierva, era Dobrunka. El cabello negro le caía hasta las rodillas; su piel era blanca como el marfil, suave como la flor del manzano silvestre; sus ojos eran negros, pero tan aterciopelados en la mirada que parecían dos estrellas. Tsigan la amaba con todo su corazón salvaje e indomable; la amaba con toda la pasión que cabía en su pecho de gigante; estaba orgulloso de su belleza sin par, de su gracia, de su voz de alondra, del encanto mágico de su ser entero. La quería sobre todas las cosas: más que a la libertad de los montes, más que a la caza de los jabalíes, más que a su vida. Cuando volvía de una expedición, las joyas más ricas y las telas más vistosas eran para Dobrunka; si en el bosque cazaban alguna fiera más hermosa de lo corriente, su piel era para Dobrunka. Cuando las niñas iban a recoger flores bajo los árboles, las más olorosas eran para Dobrunka, para ella las frutas más frescas. Todos la querían. No había guerrero en Kajak que no hubiera dado su alma por ella; pero Tsigan la guardaba como se guarda un tesoro. Sólo la daría cuando viniera a buscarla un jefe cuya fama le precediera, cuyo escudo estuviera invicto, cuya grandeza fuera como la suya propia. Y Dobrunka sonreía con sus ojos llenos de luz, y esperaba contenta en la choza de su padre.

Y Baskach hirió.

Sucedió que un año, cuando vinieron los delegados de los tributos anuales, Dobrunka estaba sentada con otras doncellas a las puertas de la casa, mirando el desfile.

Ante Tsigan, sentado en un rudito leño y rodeado de sus guerreros llegaba cada mensajero, y humillándose hasta el suelo, depositaba su tributo a sus pies.

Unos traían grandes cestos de cereales y granos; otros traían frutos, otros traían vinos; quien venía cargado de sedosas pieles o de ricos tejidos; unos traían armas, otros joyas de hierro labrado; y

(Continúa en la pág. 48)

de Santiago de Cuba



Un aspecto del banquete conmemorativo de la fundación de la Casa "Bacardí" y al cual asistieron los empleados y obreros que trabajan en las fábricas de la compañía.



(Fotos Molida). Una vista parcial de los obreros de la Casa "Bacardí", reunidos en los jardines de la Corrocería "Hatney" para celebrar el 68° aniversario de la gran industria cubana.



Presidencia del banquete con que la Casa "Bacardí" celebró el 68° aniversario de su fundación, y en la que junto a los jefes de la poderosa empresa universalmente conocida se sentaron los obreros más antiguos de la firma.



Presidencia del banquete con que el Colegio Médico celebró la toma de posesión de su nueva Directiva.



Grupo de la Asociación de Antiguos Alumnos del colegio "Dolores" el día en que tomaron posesión de sus cargos los nuevos dirigentes de la misma.

El Dr. S. JIMENEZ CRUZ nuevo Presidente del "Block Agrícola de Oriente", entidad que labora por el fomento de la riqueza agrícola de la provincia lejana... y abandonada.



Las alumnas y ex-alumnas de la Academia "Herbari", dirigida por la señora Ana Abvil de Toro Torres, en una de las reuniones sociales de esta institución docente.



El "Club Deportivo Español" celebró un brillante baile, un aspecto de suya concurrencia ofrecemos en esta foto.

Los orientales, que tantas bellezas y tantos parajes tradicionales pueden mostrar, acaban de constituir la "Comisión del Turismo de Oriente", cuya Directiva presentamos en esta foto.

DESDE PARÍS

La vida de los Cirqueros

Por Alejo Carpentier

LOS hombres que pueden calificarse de "normales"—por sus razonamientos y hábitos—sospechan difícilmente la cantidad de misterios, de rarezas, de contrastes cómicos, que suelen existir en una gran ciudad moderna, por obra de unos cuantos sujetos anormales o de unas cuantas vidas desprovistas de normalidad en sus actividades. Rainer María Rilke, el maravilloso autor de inquietantes "cuadernos" autobiográficos, nos ha narrado sus sorpresas y zozobras cuando se entregaba al raro deporte de seguir transeuntes anónimos, con la intención de conocer algo de sus existencias oscuras. A veces tuvo la revelación de caracteres y costumbres situados al margen de todas las líneas de conducta que sigue generalmente la mayoría de los entes cuerdos. Marcel Jouandheau, poeta de misterios contemporáneos, me hizo partícipe, en cierta ocasión, de investigaciones semejantes. Recordaré siempre como, después de llevarme a una mísera calleja del barrio judío de París, me hizo subir al sexto piso de una casa lóbrega y ruinosa, para descubrirme las maravillas de un departamento lleno de sedas, brocados y cojines gigantescos. Ahí vivía—¿por qué extrañas circunstancias?—la hija de uno de los sabios más famosos de la hora actual, mujer ténue, silenciosa, casi transparente, que parecía escapada de un cuento de Edgar Poe... Desde una de las ventanas de ese departamento podía observarse un techo de pizarra, situado a unos treinta metros de distancia, donde se alzaba una suerte de puente metálico, cubierto de retortas, clepsidras, y pequeñas pirámides de vidrio... ¡Os aseguro que todo aquello parecía extraído de alguna novela de magia y evocaba el satanismo de *Allá lejos!*

Un congreso internacional de vagabundos, celebrado recientemente en Stuttgart, reveló peculiaridades increíbles de otras "vidas al margen". Se supo que los vagabundos andariegos del centro de Europa poseían toda una clave secreta para comunicarse informes

Un personaje de Edgar Poe.—Un congreso de vagabundos.—La bolsa central de los cirqueros.—Los secretos de Rastelli.—La proeza de Robert Houdin.

útiles, acerca de "las casas en que daban limosna", "gendarmes que pedían papeles", "sitios en donde dormir" y "robos realizados por la fuerza de las circunstancias". Ciertos dibujos ingénuos, de los que parecen trazados por niños

negocios que manipula cifras y juega con valores dotados de alguna jerarquía dentro de la organización social admitida, tienen forzosamente que mirar como verdadero fenómeno al acróbata que se gana el pan cotidiano realizan-



RASTELLI en plena labor.

en las paredes propicias, encierran pues un contenido insospchado para el buen burgués.

Las ferias, el circo, y, a veces, el *music-hall*, tienen también la virtud de propiciar existencias más o menos ricas en anomalía. El empleado cumplido, el hombre de

do "looping the loop" por noche, y al personaje cuya máxima preocupación consiste en lograr que sus focas toquen el *Rule Britannia* en seis cornetas de cobre.

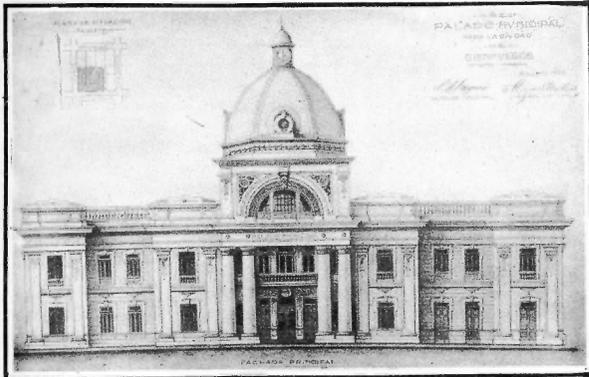
Una bolsa central de cirqueros existe en Berlín, en la Friederichstrasse, y se designa generalmente

por las tres iniciales I, A, L, que corresponden, en alemán, al título de "Oficina internacional de artistas"... Es su presidente actual Berol-Konorah, ilusionista y prestidigitador, y entre sus miembros se cuentan los clowns, hombres-serpientes, diablos del aire, perchistas, hombres de caucho, equilibristas japoneses y mujeres-Hércules, más famosos del mundo. En un gran salón de espera, puede admirarse un cuadro que ostenta los avisos más peregrinos. Avisos como estos: "Señora, llevando bien el traje de mallas, desearía formar parte de familia acrobática"; "Clown de Magdebourg desea vender pequeño tiiovio de níquel para cotorras amaestradas"; "Por causa de retiro, vendo vestimentas de boda para perros amaestrados de pequeño tamaño"; "Se necesita un caballo calculador"... Nico Rost, joven escritor belga, que ha trazado páginas admirables sobre el circo y sus héroes, afirma que el presidente de la I, A, L, tiene que sostener una correspondencia continua con sus asociados, que acuden a su autoridad para las consultas más pintorescas. Cierta vez le preguntaron si "las focas viajaban en América del Sur en calidad de equipaje o de mercancía". Otra vez tuvo que intervenir para resolver esta delicada cuestión: "¿Un director de circo tiene el derecho de exigir un certificado de veterinario al dueño de un mono pianista, asegurando que dicho mono se ve imposibilitado a actuar por causa de enfermedad?"

En esa oficina extraordinaria, afirma Nico Rost haber conocido al maravilloso titiritero Rastelli, insuperable estrella en su género, cuyas actuaciones en el *Circo de Invierno* de París, despiertan insólitos entusiasmos populares. Según Rastelli, el arte de jugar con chisteras, bolas y objetos diversos, exige una vocación tan seria como la que conduce a componer treinta sonatas inmortales o escribir un poema perfecto.

—He sido un Mozart en el género—declara.—Mi padre no quería que fuese titiritero. Quería dedicarme a la aviación. Pero yo re-

(Continúa en la pag. 65)



CIENFUEGOS.—El proyecto del edificio para Palacio Municipal, que dotará a la linda Pinar del Sur de la más bella construcción de su género que habrá en el territorio nacional (Foto Alvarez).

Villalareñas



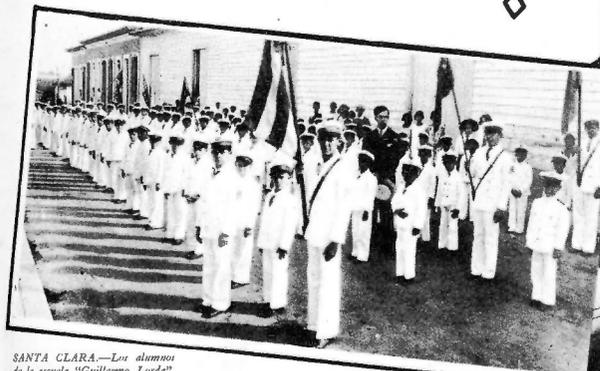
SANTA CLARA.—El Director de la escuela "Guillermo Lorda" con los miembros de la Asociación de Padres, Vecinos y Maestros de ese colegio, que tan celosamente laboran por el auge del plantel. (Foto Domenech).



PLACETAS.—Los ingenieros cubanos que participaron de la excursión a través de la carretera central, al llegar a la progresista población son recibidos por gentiles señoras. (Foto Domenech).



SANTA CLARA.—Un grupo de las bellas damas concurrentes al baile con que la distinguida sociedad "Liceo de Villalareña" festejó a los ingenieros excursionistas a su paso por la Ciudad de María. (Foto Domenech).



SANTA CLARA.—Los alumnos de la escuela "Guillermo Lorda", marcialmente formados y con sus nuevos uniformes raemontes antes del desfile patriótico celebrado en memoria del Apóstol. (Foto Domenech).



SANTA CLARA.—Los ingenieros excursionistas, con los periodistas que les acompañaban, recibidos en la escalinata del Palacio del Gobierno Provincial. (Foto Domenech).



SANTA CLARA.—Un aspecto del banquete con que fueron obsequiados los ingenieros que recorrieron la ruta central, al que asistieron las autoridades y elementos prestigiosos de la sociedad villalareña. (Foto Domenech).

El reformatorio de adultos de Alicante.

Por José Rico de Estasen

ORGULLO de España, modelo entre los de su clase, venturoso presente que abre un paréntesis de luz en el caos penitenciario de los pasados tiempos, es el Reformatorio de Adultos que en la floreciente ciudad mediterránea de Alicante, en el barrio de Benalúa, frente al anchuroso mar, destaca su silueta gallarda entre las verdes fecundidades de sus orillas.

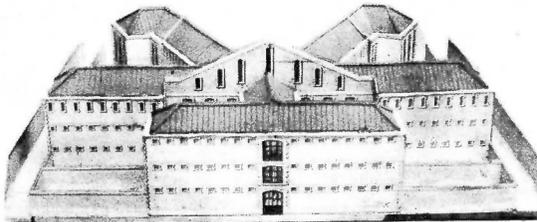
Un año escasamente fué transcurrido entre la Soberana disposición que lo creara y la fecha de su inauguración oficial. En el transcurso de tan corto espacio, asombro de los sistemáticos enemigos y detractores de España, se operó el milagro. Y ahí perdura, gallardo, limpio, aseado dentro de las agudas aristas de la más estilizada y perfecta arquitectura penitenciaria, como

Institución creadora de hombres, el Reformatorio de Adultos de Alicante realiza una labor humanísima y digna del mayor elogio al devolver a la Sociedad ciudadanos útiles y deseosos de vivir dentro de la Ley, cambiando los despojos humanos que ingresan en el famoso establecimiento penal que describe José Rico de ESTASEN.

Penetra la luz a torrentes por los amplios ventanales y entra, con la luz, la brisa del mar. No hay un solo penado ocioso. Los talleres son como hormigueros santificados por la obra regeneradora del trabajo. Los naipes, el alcohol, los vicios que matan y envilecen quedaron fuera del establecimiento modelo. Desterrados éstos, sólo el trabajo



Jardín y paseo de pista. En el centro, el monumento a Concepción Arenal.



Reformatorio de Alicante

una institución próspera, de la que puede muy bien enorgullucarse el tan admirable como desconocido Cuerpo Penitenciario Español.

En la evolución experimentada por nuestras instituciones, Alicante señala el factor más avanzado de la reforma penitenciaria. Entre el antiguo penal de Chinchilla donde todo dolor tenía acomodo, y el moderno Reformatorio alicantino, media un abismo. Aquello, un infierno que aún contemplado ahora, mudo y vacío, pasma. Esto, un paraíso, una escuela de educación y de enseñanza, un altar de sacrificio donde hallan consuelo y regeneración las almas atormentadas de los delincuentes sin ventura.

Penetramos en el suntuoso establecimiento carcelario. Tiene blancura de hogar y rugidos de taller. Desaparecieron los antiguos "cabos de vara". Los vigilantes de antaño se tornaron en cultos Oficiales con algo de apóstoles y de educadores.



Alfombra de nudos, hecha por los reclusos, que figura en el Palacio del Estado del Certamen de Barcelona.

perdura como parte integrante del plan reformativo que allí se lleva a cabo.

En el Reformatorio no hay analfabeta. La educación es positiva, firme e incluso artística. De entre cerca de quinientos reclusos que integran la población penal, apenas po-

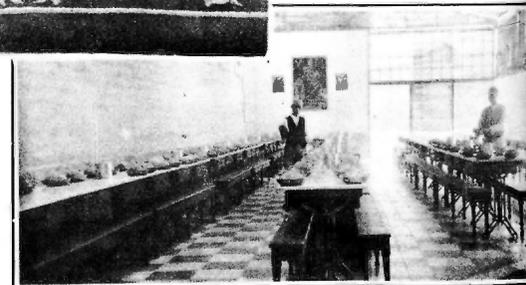
drian señalarse quince o veinte. Y, éstos por ser de reciente ingreso. Pero aguardemos sólo dos meses y les veremos deletrear con facilidad y soltarse pluma en ristre para dibujar sobre el cuaderno las primeras letras.

ra formar un fondo de reserva que le administra el Estado y que puede constituir la base de una nueva vida en el día de su libertad.

En el Reformatorio hay orfeón, orquesta y banda de música; cuenta también con estación de radio, cine, y dos equipos de fútbol. Los domingos son días de grato esparcimiento espiritual a los que ponen colofón las conferencias culturales a cargo de juriscultores, maestros, periodistas, catedráticos...

Dentro del penal hay un jardín de ensueño, y allí, el arco iris de la pintada cola del pavo real, la

(Continúa en la pág. 66)



Un aspecto del comedor.

Actualidad teatral



Una concepción vanguardista de Juanita ZOAYA, cuya reputación, cada vez mayor, es tan legítima como justa. Todas las noches inunda de frivolidad y desenfado el escenario de actualidad. Y en este teatro, que debería llamarse "Teatro de las Incipientes", ella es la más incipiente de todas; pero su labor no se destaca sólo por su juventud, sino por los rasgos personalísimos de su arte.
(Foto Warner).



BLANCA ROSA BARCENAS, en la plenitud de su belleza y más artista que nunca, triunfa como triple cómica en el Teatro Morri. Una gran parte de los dos últimos éxitos de esta empresa—"La Parranda" y "Al Doroteo las Espigas"—se debe a su gracia y elegancia.
(Foto Warner).



En la cresta de la popularidad de los tangos, nos ha llegado de Europa la orquesta argentina de Daombregio Bachicha, que está actuando con éxito en el Teatro Campesino. El conjunto, formado por notables instrumentistas, rivala los tangos salpicados de danzoneros, siendo esto una novedad en la música llorona de las Pampas.
(Foto E. Bieker).



ROSITA LACASA, una de las figuras principales y más atractivas, de la falange artística de Luis Estrada, que tomará parte en la próxima excursión de esta compañía a la Capital de Oriente. Rosita es una actriz dócil, con un sentido brillante y fácil para la comedia. Asina a sus aptitudes la ambigüedad deliciosa que caracteriza su ya clásico peinado "boyish".
(Foto Warner).



JESUS TORDEILLAS, primer actor y director de escena del Principá de la Comedia, que se trasladará la semana próxima, con toda la compañía, a Santiago de Cuba, para ofrecer en dicha ciudad una breve temporada de alto teatro.
(Foto Warner).



DESPUES DE 32 AÑOS TOM MIX NOS VISITA... FRAGOR DE BALAS Y APLAUSOS... *Por Mary M. Spaulding*

HASTA Tom Mix, el popularísimo vaquero de las películas ha venido este año a pagar su tributo de admiración a nuestra Habana tan popular como el actor mismo... Hemos estado esta temporada invernal la mar de favorecidos. Mi vuelta a Hollywood tendrá un nuevo atractivo: allá podremos estas estrellas célebres y yo recordar, con la misma nostalgia que ahora recordamos Hollywood, la espléndida Habana... Y como es seguro que cualquiera de estas personalidades después de pasar tres o seis días en nuestra hermosa capital, asegurará que "conocen al dedillo a Cuba y sus costumbres", pues me esperan grandes ratos de solaz a la vuelta a la Meca deliciosa...

Pero hablemos de Tom Mix, a quien en estos momentos nuestra juventud ovaciona con un entusiasmo digno de eso: de la juventud...

¡Singularísimo y simpático Tom!... No hice más que saber había llegado imponente en su vestimenta del oeste, y fuíme a estrechar la mano del actor a quien tuve la dicha de conocer, algunos años atrás en el pintoresco paraíso de la farsa.

Lo encontré rodeado de un ejército entusiasta de párvulos que le rendían merecido tributo al rey de los lazadores. Es natural: toda nuestra infancia la hemos pasado admirando a estos prodigiosos muchachos del Oeste que siempre llegan a tiempo para arrebatarle al villano su presa, con la cual casi siempre celebran sus nupcias más tarde. Y cuando la presa es, por ejemplo, un hato de vacas, entonces es para desposarse con la hija del vaquero robado, al cual libran de las garras traidoras de los villanos... Ni una sola vez hemos visto que fracasa el valiente cow boy, lo que hace más intenso nuestro desprecio por el bandido del otro bando...

Hasta las muchachas del Instituto, invadieron el elegante Hotel Sevilla, y bajo las flexibles alas de los sombreros azules, fulguraron cientos de ojos hermosos, que ex-

presaban su admiración romántica por el hombre-dios, héroe de tantos dramas maravillosos. Cuántas de estas jovencitas no habrán soñado que Tom Mix las rescataba, envuelto en el humo de la pólvora y bajo el trepidar pavoroso de los tiros, de las garras de algún Barba Azul muy cruel... ¡Yo estaba encantada de esta oportunidad de contemplar de cerca, de a un metro de distancia, de lo que es capaz el entusiasmo... Y mientras que Tom se levantaba de mi lado para atender, cordialísimo, a estas muchachas y jóvenes que venían a pedir la gracia de un saludo del gran actor de las praderas, pasaba la vista por algunos periódicos que ya habían entrevistado

al cow boy. Mientras la corriente maravillosa de simpatía corría por aquellas elegantes salas del Sevilla, recordaba las sabrosísimas anécdotas relacionadas con la pintoresca personalidad de nuestro querido ídolo Tom Mix...

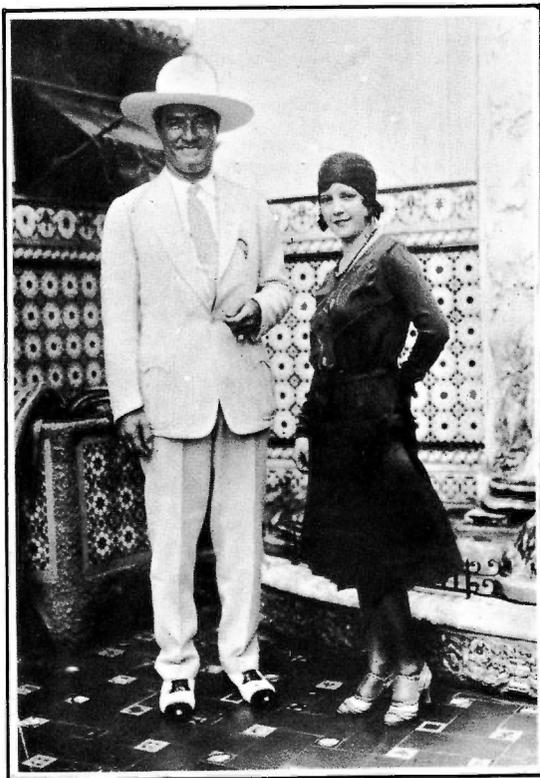
Y como éstas, querida Helen, no te las han dicho los diarios, voy a contártelas yo.

Pero antes deja que te asegure una cosa: Tom Mix es un hombre de gusto. Un hombre que le ha sabido sacar provecho a su dinero. La casa que posee en Beverly Hill, en las montañas de Hollywood, es más que casa un palacete encantador en el cual su corta familia goza de todas las delicias que el dinero y el confort pueden com-

prar... Tom Mix además le paga tributo merecido a Tom Mix. ¿No comprendes?... Verás: El sabe que su nombre, ese nombre milagroso bajo cuyo conjuro las multitudes se arrebataban de entusiasmo, llenando los coliseos donde sus cintas se exhiben, le ha proporcionado la fortuna de que hoy disfruta. Tom Mix el actor, el vaquero, el valiente cow boy, héroe de cruzadas viriles en pro de las libertades patrias de otros países, le proporciona hoy a Tom Mix el *paraíso*, (vamos a escoger esa frase) las comodidades con que vive. Y como prueba de gratitud, Helen, este actor ha tenido el buen gusto de fabricar una casa, en la cual, desde los adornos de las ventanas de hierro, hermosas obras de arte muy costosas, hasta las verjas de su casa, las cercas de sus poteros, su buzón, sus muebles, sus alfombras, todo en fin lo que a su lado o de su pertenencia existe, tiene las iniciales de él. Por cualquier lado que tiendes la vista en Beverly Hill, a una legua a la redonda, verás la formidable T. y M. de Tom Mix...

¿Su casa por dentro?... Jamás olvidaré la impresión que me causó. Lujo, confort, verdadero arte de "buen vivir" es la mansión de los Mix. Hay una sala en la cual tiene Tom todas las sillas que han estrechado los lomos de sus caballos favoritos. Son sillas de un lujo asiatífico, con cueros repujados de oro y plata. Todos los revólvers que Tom ha usado en su vida y todas las sogas de sus rodeos, están en aquella sala-museo. Todas sus polainas y zapatos espléndidos que ha llevado en sus películas allí tienen su lugar. Y entonces vienen otras armas que le han regalado, etc. etc. Después una colección de medallas de cada uno de los honores con que lo han distinguido. En fin, que cuando entras en su casa señorial, está el zaguán e inmediatamente esta sala espléndida donde se hacen las más cordiales recepciones a los visitantes. Y, claro, uno sale de allí, enorme.

(Continúa en la pág. 64.)



TOM MIX en compañía de nuestra redactora MARY M. SPAULDING.



ROSA MARIA GRIMES, bella danzarina que acaba de ingresar en el cine, con el típico traje de "sachen" del indio norteamericano.
(Foto M.G.-M.)

COMO "TRABAJAN" los grandes LADRONES de JOYAS **Por H. ASHTON WOLFE**

LOS ladrones de joyas forman la élite del mundo poco recomendable de los criminales. Algunos operan en gran escala, vistiéndose como los *gentlemen*, frecuentando los mejores hoteles, guiando automóviles propios y disponiendo de fondos para el negocio. Estos delincuentes resultan más peligrosos, desde luego, que el infeliz ladrón que vive "al día" y que tiene sus fotografías cuidadosamente clasificadas en el archivo de la policía secreta.

Los *trucos* empleados por los grandes virtuosos del robo de joyas ofrecen la mayor variedad. He aquí algunos ejemplos interesantes:

Un caballero, impecablemente vestido, entra en la tienda de un gran joyero, para mostrarle un pendiente, por ejemplo, al que falta una gema que declara querer reemplazar. Aprovechándose de un momento de inadvertencia por parte del vendedor, oculta en la palma de su mano una de las piedras que le presenta, y al mismo tiempo, elige, ostensiblemente otra piedra, a la que examina minuciosamente, llevándola cerca de la ventana o exponiéndola a la claridad de una lámpara, para cerciorarse de su brillo. Sopla entonces sobre la gema, como hacen los expertos, y en ese instante la hace desaparecer hábilmente en su boca, reemplazándola por la que tiene oculta en la mano. La lleva nuevamente al mostrador, se contenta con hacer una compra menuda, o bien declara que ninguna de las piedras le satisfacen, y hace rápido mutis.

Otro procedimiento es el del *guante*. El ladrón, cubierto por un ancho abrigo de automóvil, y llevando guantes gruesos, detiene su coche—prestado casi siempre por un encubridor,—ante la casa del joyero. Entra con paso resuelto y ruega al joyero que le muestre algunas sortijas. Mientras las examina, repite a cada instante que está inquieto por su máquina, que ha dejado sin custodia. Sin embargo se demora en la elección de la joya, fingiendo que no halla lo que desea, y pronto se acumula ante él, en el mostrador, toda una colección de sortijas. Quitándose uno de los

Los grandes ladrones internacionales han realizado sus obras maestras con los robos de joyas. En este terreno han desplegado una audacia y poder imaginativo realmente extraordinarios. Cada año, sus "hazañas" cuestan verdaderas fortunas a los joyeros de las grandes capitales europeas. En este artículo, interesanteísimo, el famoso criminalista H. Ashton Wolfe nos narra algunos de los robos notables que ha podido estudiar durante su larga carrera.

guantes—generalmente el de la mano izquierda,—pide al joyero que le muestre una sortija que ha visto en la vitrina. Mientras el joyero lo complace, el parroquiano coloca distraidamente su mano sin guante sobre una de las sortijas. La palma de esa mano está untada con goma, y basta la más ligera presión para que la sortija quede adherida. El ladrón vuelve a ponerse el guante y abandona la joyería sin tardanza. Hace falta una gran práctica para emplear este procedimiento, y los que lo ponen en juego se *entrenan* durante varias horas al día.

Otro procedimiento, que ha sido muy usado en Francia y Alemania, requiere los oficios de un afiliado. Mientras el cliente, de aspecto rico y distinguido, se hace presentar las joyas, un mendigo entra en la tienda. El joyero quiere hacerlo salir, pero el cliente, con aire bondadoso, saca monedas de su bolsillo, y, pasándolas de una mano a la otra, como si las contara, las deja caer con gesto noble en la mano tendida del pordiosero. Pero algunas piedras han quedado pegadas a las monedas... Cuando el mendigo se ha marchado, el cliente trata de hacer mutis lo más pronto posible.

Si el joyero se percatara de la desaparición de alguna gema y acusa de robo al cliente, éste exige que lo registren, fingiendo la mayor indignación. Después del registro, el joyero se ve obligado, casi siempre, a dar excusas al ofendido cliente.

Casi todos los joyeros europeos han sido víctimas, alguna vez, de clientes que se hacen traer joyas a un hotel o una residencia particular, y desaparecen con ellas. Y si, a pesar de su experiencia, los joyeros se dejan atrapar a menudo por tan vil artimaña, es porque la venta de un hermoso collar, y, en general, de joyas de gran valor, es cosa que no acontece todos los días, y los comerciantes confían siempre en que sus precauciones serán suficientes para anular los trucos de los bandidos, si bandidos son los clientes ricos que se muestran deseados de adquirir su preciada mercancía. Pero los ladrones tienen una imaginación privilegiada, y cada día inventan nuevas combinaciones. Quiero citar una de ellas, que ha sido movilizadas con fruto hace apenas algunos meses.

Un collar de diamantes fue llevado por un joyero a uno de los más grandes hoteles de París, para ser presentado a una señora recién operada, que se encontraba acostada todavía. Cuando el joyero se hizo anunciar, el esposo de la dama se estaba afeitando. Se hizo pasar al comerciante. El caballero le brindó su asiento, tomó el estuche, examinó la joya, volvió a cerrar el estuche, y lo colocó en una mesa, junto a la pared, bien a la vista del joyero. Este último creyó inútil demostrar desconfianza. Cuando el caballero se hubo terminado de afeitarse, preguntó al joyero si había traído la factura. Este se le dio, y mientras el cliente la examinaba cuidadosamente, se colocó entre el joyero y la mesa en que yacía el estuche. Luego preguntó al joyero si podía hacerle algún descuento por pagarle la joya al contado. El joyero aceptó. Entonces el caballero dijo al joyero que iba a ver si su esposa podía recibirlo para



(Continúa en la pág. 47)

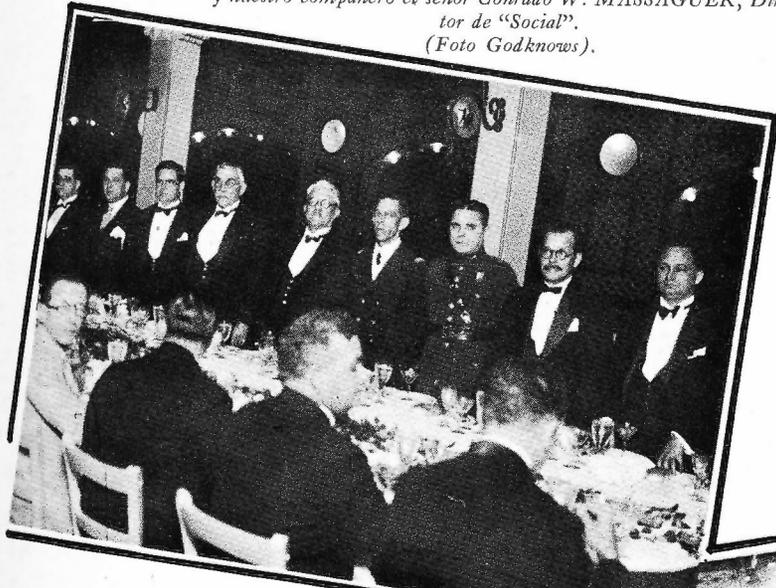
De aquí y de allá



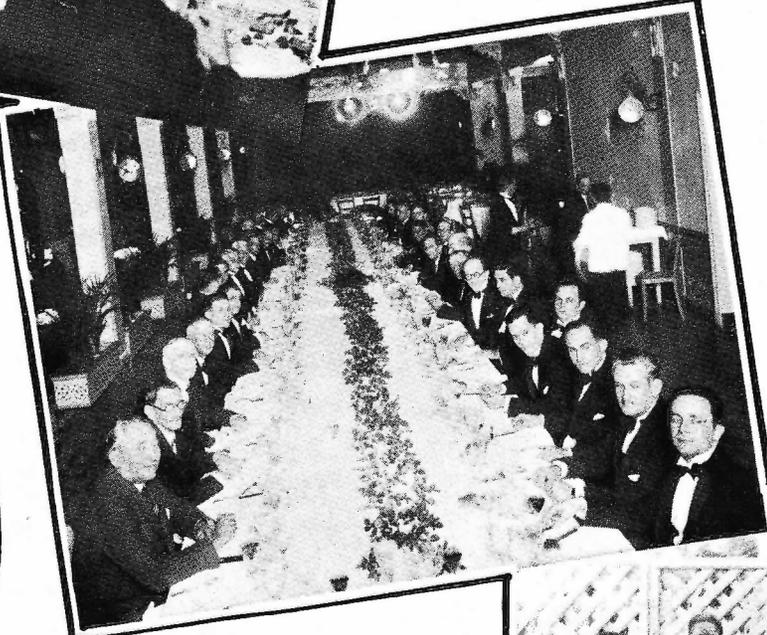
Banquete al señor John Leonard MERRILL, de la "All America Cables", en el British Club. El señor Merrill aparece entre el señor José A. FERNANDEZ, Vicepresidente de la Cuban Telephone Co, y nuestro compañero el señor Conrado W. MASSAGUER, Director de "Social".
(Foto Godknows).



En la Legación de Cuba en Bruselas se exhibieron las insignias del Gran Cordón de la Orden de Carlos Manuel de Céspedes, concedidas por nuestro Gobierno al rey Alberto de Bélgica y de las que ofrecemos esta fotografía.
(Foto Jenesais).



Presidencia de la comida ofrecida por el señor Juan Clemente ZAMORA, Subsecretario de Comunicaciones, a los señores Casimiro GUMA, comandante de la Marina Nacional, y coronel José Eliseo CARTAYA, en el cabaret del Reparto "Lutgardita".
(Foto Godknows).



Otro aspecto de la comida ofrecida por el señor Subsecretario de Comunicaciones a los señores Guma y Cartaya, en el cabaret del Reparto "Lutgardita", y a la cual asistieron prestigiosos elementos sociales.
(Foto Godknows).



CONSUELO QUIROZ, la graciosa canzonetista mejicana que actúa en nuestros teatros con gran éxito.
(Foto Merayo).



El capitán médico del Ejército doctor Celestino ARGUELLES, que lo es también de la Asociación de la Prensa y está obteniendo éxitos con sus trabajos de cirugía plástica.
(Foto Gispart).



El popular sexteto "La Rosa", agrupación de música criolla que se hace aplaudir con sus interpretaciones.
(Foto Godknows).

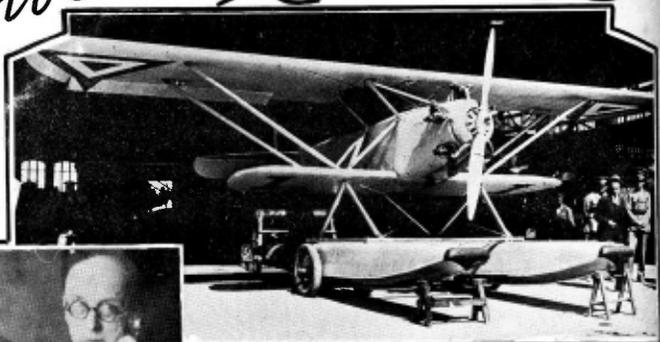
Y Inventos Recientes



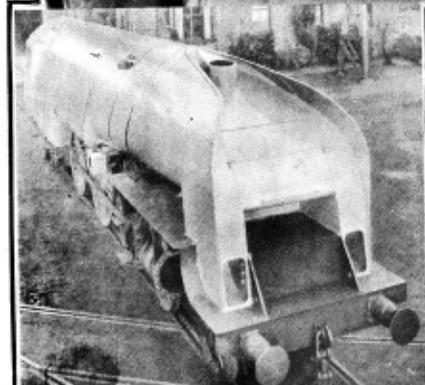
Un agricultor californiano ha inventado este arado armado de cuchillas y que ahorra tiempo y dinero, ya que sirve para labrar y al mismo tiempo corta las raíces y las hierbas. (Foto Underwood & Underwood).



El doctor Kurt STITTE, físico alemán, con su invento, el "Elophax", que recoge e imprime las conversaciones telefónicas. ¡Qué aparato más pequeño para ciertos telefonistas! (Foto London).



El general Juan F. AZCARATE, del Ejército mejicano, ha inventado este tren de aterrizaje, para aparatos anfíbios, que ha sido adoptado oficialmente por la Aviación Militar de Méjico, a causa de sus grandes ventajas. (Foto Underwood & Underwood).

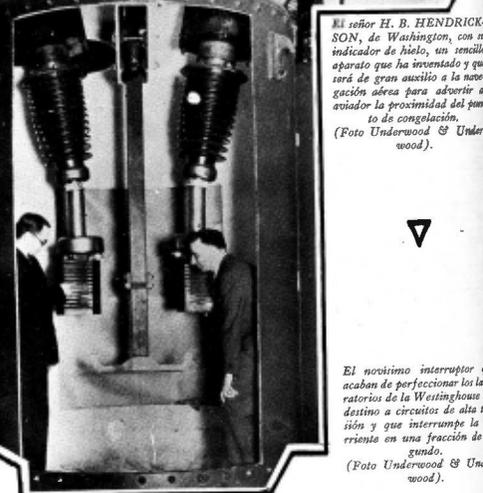


Mr. F. F. MORSE, inventor de San Fernando, California, acaba de patentar este mecanismo que es la millonésima tentativa de la Hawaiianidad para obtener el "resonante perfecto". Los 999,999 inventores que precedieron al señor Morse inventaron en el mecanismo, pero él todavía no ha logrado su máquina resonante. (Foto Underwood & Underwood).

La última palabra de la ingeniería inglesa es este formidable filo locomotora equipada con motores marinos y en la que se han suprimido todos los resortes para disminuir la resistencia y comunicarle una velocidad extraordinaria. (Foto London).



El señor H. B. HENDRICKSON, de Washington, con su indicador de hielo, un sencillo aparato que ha inventado y que será de gran auxilio a la navegación aérea para advertir al aviador la proximidad del punto de congelación. (Foto Underwood & Underwood).



El novísimo interruptor que acaban de perfeccionar los laboratorios de la Westinghouse con destino a circuitos de alta tensión y que interrumpe la corriente en una fracción de segundo. (Foto Underwood & Underwood).

Actualidad Internacional



ROMA.—Una reciente foto del Premier MUSSOLINI con sus pequeños hijos, Bruno y Victor, mientras presenciaban un partido de balompié entre los equipos de Nápoles y Alasio.

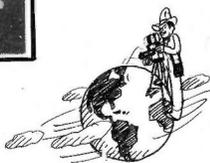


MOSCU.— Interesante instantánea tomada durante la reunión del Octavo Congreso de los Gremios Unidos de Rusia. Mujeres y hombres, de expresión concentrada en sus fisonomías, escuchan a un orador, seguramente obrero como ellos.

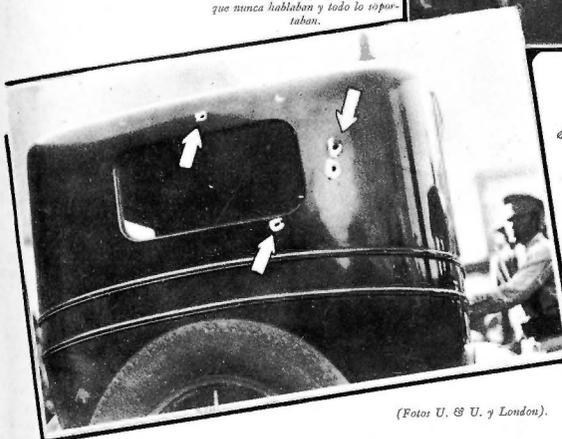
MOSCU.—Un orador del proletariado ruso haciendo oír con fuego y emoción la voz de aquellos "monjes" que nunca hablaban y todo lo suplantaban.



LAKEHURST.—Una magnífica fotografía del instante en que el teniente Ralph BARNABY se lanzaba del dirigible "Los Angeles", a tres mil pies de altura, en su "deslizador" que tardó ocho minutos en aterrizar.



NUEVA YORK.— El doctor CONRADO RIOS GALLARDO, Embajador de Chile en Perú y cuya gestión hábil y bien inspirada para el arreglo de la cuestión de Tacna-Arica le ha hecho doctorarse como excelente diplomático.



(Fotos U. S. U. y London).

La parte posterior del automóvil que ocupaba el Presidente de Méjico Ing. Pascual Ortiz Rubio, con su familia, cuando el atentado de Daniel Flores, días pasados, del que milagrosamente escapó con vida. Se distinguen bien las perforaciones de los proyectiles.



WASHINGTON.—Roy T. DAVIS, nuevo Ministro de los Estados Unidos en Panamá, jurando el cargo ante los funcionarios del Departamento de Estado norteamericano.

Casarse para descasarse?

Por El Curioso Parlanchin

Y A se encuentra incorporada a nuestro derecho positivo la ley votada recientemente por nuestro Congreso derogando los artículos del Código Penal que definían y penaban el delito de adulterio; o sea, que el adulterio no es ya delito, y consecuentemente ha quedado también derogado el salvaje artículo 437, a cuyo amparo, en la práctica, el marido engañado podía asesinar impunemente a su esposa adúltera y al amante.

Esa trascendental reforma legislativa, que ya comentamos en otras *habladurías*, se ha convertido en ley, no por la sanción del Ejecutivo, que no la sancionó expresamente, sino por haber éste dejado pasar los diez días que la Constitución señala para votar o aprobar las leyes. A el Congreso, pues, es a quien se debe esa tan moral y humana reforma, que le hace honor y honor hace a Cuba y significa un paso gigantesco de avance en la radical transformación de todo el orden familiar que necesariamente ha de realizarse en el mundo que se llama civilizado, y en la que Rusia ha abierto la brecha y señalado el camino a seguir.

Cuba, con la supresión del adulterio, se coloca en un puesto avanzado y en actitud de seguir adelante, acometiendo otras indispensables reformas en su legislación civil familiar.

Por esa misma ley se modifican las disposiciones reguladoras del divorcio, aunque no tan radicalmente como debía haberse hecho, pues solamente se reforman algunos preceptos en cuanto a separación de bienes, cuidado de los hijos, procedimiento en general; se introduce como una causal más, "la separación de los esposos durante cinco o más años, aún en el caso de ser imputable la causa a quien la ejecute"; y en el divorcio por mutuo consenso se reducen a dos las comparecencias de seis meses, que antes ascendían a tres, para ratificar los cónyuges en desacuerdo, su voluntad de divorciarse; pero ni se suprime toda esa complicada y ridícula tramitación que existía hasta ahora, y continúa rigiendo, ni se establece el divorcio por la sola voluntad de una de las partes, tal y como ya existe en algunos países europeos y americanos. Desde luego, que mucho menos se llega a las uniones libres existentes hoy en Rusia y por nosotros tantas veces defendidas, como lo han sido en España, magistralmente, por el insigne jurisconsulto Luis Jiménez de Asúa.

Ya, por lo menos, no existe el adulterio. Cábemos la satisfacción y la gloria de haber sido *leaders* de esa trascendental reforma.

Nuestras campañas, mantenidas año tras año, han triunfado al fin, definitivamente.

Ya llegaremos también a conquistar la otra victoria: la libertad de amar, la no intervención del Estado en la reglamentación de las uniones entre hombre y mujer. La medida, por radicalísima, seguramente espantará a muchos. Pero tengán presente que también les espantaba el divorcio y ya hoy lo consideran, aceptan y utilizan, como algo natural, necesario y moralizador. Recuerden esas personas tímoras y apedagadas a todo lo reaccionario, la enorme y espantable inmoralidad que hace veinte años significaba el que la mujer enseñase las piernas hasta la rodilla, o le fuese el sobaco al aire o se cortase el cabello. Lo primero lo hacían con escándalo, las *cómicas*. Lo segundo, ni aún éstas se atrevían. Lo último, era señal inequívoca de ser "de la vida". Y hoy todas las mujeres, de todas las edades, llevan el cabello corto, enseñan las piernas... y algo más y llevan los brazos a lo "platanito sin cáscara", no usan corsete o usan "engañabobos".

No hay, pues, que espantarse porque defendamos nosotros ahora la libertad de amar. Que ésta vendrá, y rápidamente, no nos cabe dudas. ¡Para lo que queda ya en pie de la sagrada y desprestigiada institución matrimonial, bien vale la pena darle el último empujón!

Como complemento a las breves consideraciones que hemos hecho a las reformas introducidas en nuestra legislación sobre matrimonio y divorcio, vamos a reproducir unos comentarios de nuestro lector Oliverio I. López Hidalgo, que ha tenido la curiosidad de extraer las opiniones que a través de sus obras emite Guido de Verona, el popularísimo novelista italiano sobre la unión y separación legales de las parejas humanas:

El dice en "Ivelise", pág. 218: "No creo que el matrimonio sin amor tenga razón de existir",—y es una gran verdad, por lo menos, respecto a lo que debe ser un verdadero matrimonio, no a una caricatura del matrimonio.—En otra pág. (209) dice: "Todo es preferible a la forzada comunión de dos seres que ya no se aman, pero que pueden amar aún." Y añade: "¿Por qué mantener en las órdenes a un sacerdote apóstata de los propios votos, a un sacerdote que no pu-

diese seguir creyendo en la divinidad de su misión, en el sentido de los ritos que celebra? Igualmente, ¿por qué vincular al dogal de la unión doméstica a dos individuos profundamente enemigos el uno del otro, y que dejan su alma en el umbral de su casa para no llevar a ella más que el despecho, la ficción, el rencor, la traición?"

"¿Quizá porque uno de los dos puede seguir amando al otro? Esta no es una razón que tenga valor ante un espíritu dominado. Si yo amo a alguien que ya no me ama, mi deber es comprender que su vida no es una medicina destinada únicamente a dejarse ingerir por mí sorbo a sorbo, y es un deber elemental de todas las morales superiores no desear afectos y dedicaciones que no sean compartidos".

"Cuando las familias educan a sus adolescentes para comprender y admitir que el matrimonio puede no durar toda la vida, el hombre y la mujer sabrán evitar esta brutal, absurda y suprema inelegancia de aferrarse al Código para obligar a quien ya no le pertenece, a que siga siendo suyo. Como todos los dolores están en razón directa con la importancia que les atribuye la costumbre social, nosotros vemos que los países en donde existe el divorcio—donde existe de verdad, agreguemos, no de mentira como aquí—no tienen una recrudescencia de suicidios por amor y carecen de personas a quienes el matrimonio haga infelices".

"Quedan los hijos. Pero éstos, sobre todo, tienen necesidad de un padre que les asegure la tutela económica y de una madre que amorosamente los vigile mientras quieren seguir junto a lo que los trajo al mundo. Los hijos crean por sí mismos el más fuerte impedimento para el divorcio, ya que constituyen la más fuerte y quizá la única razón del matrimonio. Sin que se encargue la Ley, el instinto paterno y materno hace que nadie quiera ligeramente separar del padre o de la madre a los propios hijos, que son fundamento de la razón de vivir. Pero los que no sienten este lazo, menos sentirán aún las obligaciones de la Ley. Y encontrarán maneras infinitas para ser malos padres y malas madres, cuando bastaría que la Ley garantizase, aún en los casos de divorcio, la más inderogable tutela de los hijos." (Pág. 210.)

En la página 174 expresa este pensamiento: "Generalmente se acostumbra a decir que el amor pasa y acaba; en realidad, sería mucho más exacto decir que el amor busca nueva materia donde arder;" y en la 209 afirma: "Como en el mundo si hay algo universal es la ley de la evolución, quien construya alrededor de un alma barreras perpetuas e infranqueables, viola no solamente los principios de la caridad humana, sino las mismas bases y los instintos fundamentales de la vida". También hace esta consideración: "La exclusión del divorcio en las leyes de un estado me parece tan absurdo, como una ley que impidiese al hombre cambiar de profesión cuando se diese cuenta de no poder llegar al triunfo en el camino elegido". (Pág. 209.)

Nosotros tenemos, como he mostrado al principio, una ley llamada de Divorcio, promulgada en 1918, pero prácticamente caremos de ella, pues no toma en consideración los motivos más corrientes, como son la divergencia de caracteres y la falta de amor o de deseo de uno de los cónyuges para continuar la vida matrimonial; porque exige tales requisitos y estorba de tal manera la disolución del vínculo, que, de hecho, queda completamente anulado el derecho al divorcio.

¿No sería más moral y lógico dar las facilidades máximas, lo mismo para el matrimonio que para el divorcio? Creemos que debería llegarse al decreto de disolución del vínculo matrimonial sin necesidad de alegar más causa que la de la libre voluntad de cualquiera de los dos cónyuges para separarse definitivamente del otro, quedando siempre obligado el padre al sostenimiento de los hijos, y la madre a cuidarlos y educarlos; sin hacer perder tiempo a ninguna clase al o a los que se quisieran divorciar. Asimismo debería admitirse y resolverse, en el acto, toda petición verbal de esta naturaleza, sin necesidad de abogado alguno. Porque aun cuando seieran todas las facilidades imaginables, si se mantuviera el requisito del abogado, esto solo anularía de hecho la Ley del divorcio, pues nada más que una minoría está en condiciones económicas de pagar sus honorarios.

Debemos de vez en acabar con la farsa de esta ley escarceadora, y todos los hombres y mujeres progresistas deben iniciar una enérgica campaña hasta obtener del Congreso una ley radical que normalice tantas situaciones verdaderamente terribles que existen y existirán mientras la ley del divorcio no sea una realidad y no un engaño ridículo como hasta el presente.

El nuevo Presidente de Colombia



La imponente manifestación con que el pueblo de Bogotá recibió al candidato de los no políticos, que representaba la aspiración de los colombianos para su futuro mejor.
(Foto Gaytán).



El doctor Enrique OLAYA HERRERA, nuevo Presidente constitucional de la República de Colombia, que acaba de ser elegido para su alto cargo en unas elecciones que han sido elocuente manifestación de verdaderas simpatías populares.
(Foto U. & U.)



Aspecto parcial de la concurrencia que asistió a la recepción al doctor Olaya Herrera, en el "Gran Club", de Bogotá, sociedad muy exclusiva y que tampoco negó su concurso a la obra política del nuevo presidente.
(Foto Gaytán).



(Foto Gaytán).



Otro grupo de damas colombianas llevando con cívica destreza, conscientes de estar realizando un acto patriótico, el letrero de flores con el saludo al doctor Olaya Herrera.
(Foto Gaytán).

El doctor OLAYA HERRERA aludado a su llegada a Bogotá por los señores Alfonso LOPEZ, Carlos E. RESTREPO y Alfonso ROBLEDOS, disidentes de los ganados partidos políticos existentes y que hicieron la concentración nacional que produjo el triunfo de Olaya Herrera.

La elección del nuevo Presidente de Colombia, doctor Enrique Olaya Herrera, es una demostración de lo que puede la dignidad cívica de un pueblo consciente de sus derechos cuando quiere darse mandatarios elegidos legítimamente. El doctor Olaya Herrera era Ministro de Colombia en Washington, y fue a su país con pocos días de anticipación a las elecciones, pero apenas necesitaba campaña política para triunfar, ya que su nombre encarnaba un ideal de justicia y de verdadera regeneración. Así ha llegado él a la primera magistratura, y así ha demostrado sus virtudes ciudadanas el pueblo de Colombia.

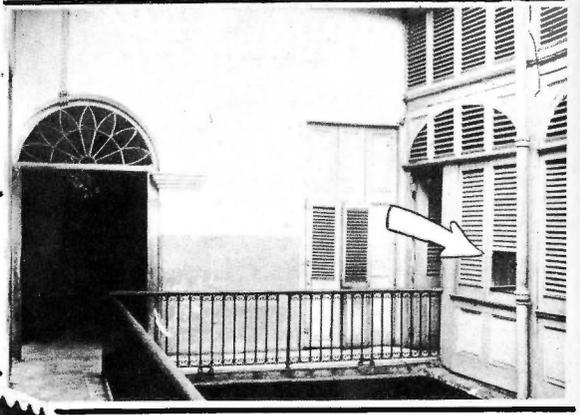


Las mujeres colombianas participaron de la jornada para limpiar el escenario de la política y de los politicastros, y recibieron y homenajearon al doctor OLAYA HERRERA, a su llegada a Bogotá, portando un gigantesco mensaje de bienvenida hecho con flores.
(Foto Gaytán).

El crimen de Sol #93



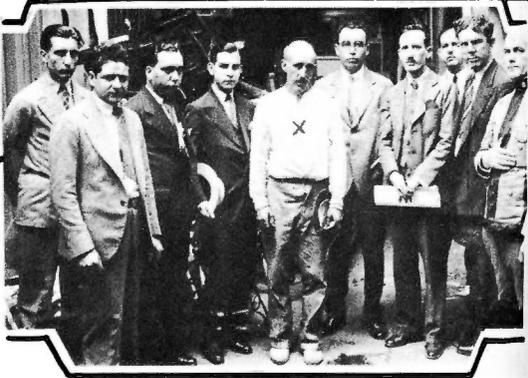
Los asesinos, Domingo BETANCOURT y Antonio PADILLA, con los policías que intervinieron en su captura y los condujeron a Emergencias para que fuesen curados de las heridas recibidas en la lucha.



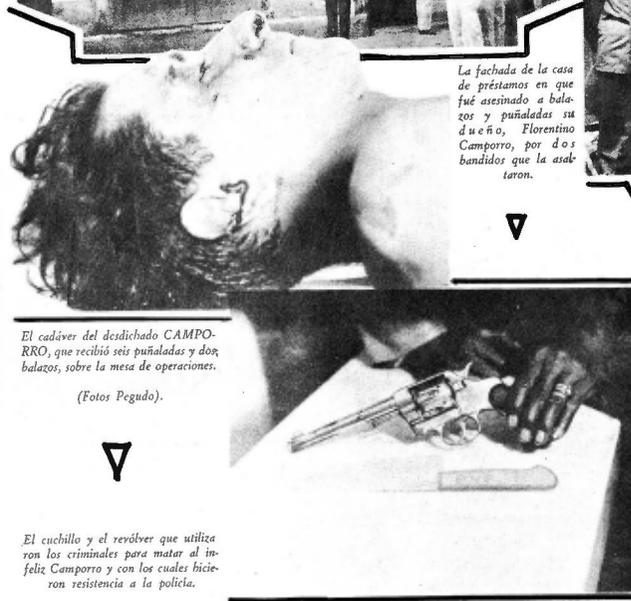
La habitación de la ciudadela situada en la calle Habana número 200, en la cual se hicieron fuertes los bandidos y dispararon contra los policías.



La fachada de la casa de préstamos en que fué asesinado a balazos y puñaladas su dueño, Florentino Campo, por dos bandidos que la asaltaron.



El sereno José SEOANE (x), sorprendido por los asaltantes y que matado por ellos pudo seguirlos y contribuyó a dar la alarma.



El cadáver del desdichado CAMPO, que recibió seis puñaladas y dos balazos, sobre la mesa de operaciones.

(Fotos Pegudo).

El cuchillo y el revólver que utilizaron los criminales para matar al infeliz Campo y con los cuales hicieron resistencia a la policía.



El vigilante Avelino DIAZ, que fué herido gravemente por los bandidos al tratar de detenerlos.

Gráficas



La ilustre feminista norteamericana Miss Doris STEVENS, Presidenta de la Comisión Interamericana de Mujeres, con la Secretaria de ese organismo, Miss Fanny D. SEVASTOS, y la señora Flora OLIVEIRA DE LIMA, al llegar a La Habana fueron recibidas por representantes de las instituciones femeninas cubanas, entre ellas las señoras SABOURIN de QUILEZ, MEDEROS de BARALT, SANCHEZ de TABOADELA, SARRA de AVERHOFF, y señoritas Nena CASTELLANOS, Consuelo MACHADO, Rosalia BUSTAMANTE y otras.



El distinguido cirujano norteamericano doctor Charles MAYO, disertando ante los miembros de la Asociación de Cirujía de La Habana.



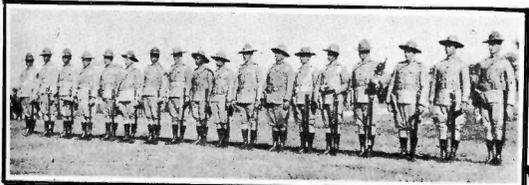
Un aspecto parcial de la concurrencia que asistió a la inauguración del Acuarium de La Habana, días pasados.



El doctor Clemente INCLAN, ilustre médico, elegido Rector de la Universidad de La Habana después de 17 elecciones consecutivas que culminaron en empate.



El nuevo Rector de la Universidad al llegar al Aula Magna en compañía de los decanos de las distintas facultades y numerosos profesores, para tomar posesión de su cargo.



Grupo de los oficiales, clases y soldados que recibieron últimamente sus diplomas y medallas en la fiesta en honor del "Soldado distinguido".



Los asistentes al champán de honor ofrecido por el Colegio de Arquitectos al Presidente de la Cámara de Representantes y otros legisladores.

(Fotos Pegado).



Un grupo de concurrentes a la recepción ofrecida por la Sociedad Cubana de Ingenieros a los miembros del Instituto Politécnico Rensselaer que se encuentran en La Habana.

Construcción-Reconstrucción

Por Roig de Leuchsenring

ASISTI ayer—11 de febrero—a la comida con que un grupo nutridísimo de españoles pertenecientes a todas las clases sociales celebró en nuestra capital el aniversario de la constitución de la primera República, en 1873.

Me honré sumándome a esa fiesta, y mucho más complaciendo las demandas de los comensales que en forma que me era imposible declinar me obligaron a decir unas palabras.

No puedo precisar ahora exactamente cuáles fueron éstas, pero sí recuerdo que dejé hablar casi libremente a pensamientos y sentimientos que siempre he abrigado y mantenido.

En torno mío contemplaba rostros iluminados por esa alegría que da la esperanza y la fe, esa alegría que se experimenta cuando poseyendo aquellas, se emprende el camino que conduce a un ideal.

Esos españoles republicanos viven ahora la etapa feliz de los pueblos que van a construir su mañana. Recién salidos de un desgobierno dictatorial, se preparan llenos de entusiasmo a dar el último golpe a la monarquía, tambaleante ya, para levantar sobre las ruinas de ese régimen caduco, gastado e inservible, el edificio de la República. En ella, que casi creen tocar con las manos, cifran su futuro, la patria próspera, libre, grande y justa.

¡Dichosos ellos que van a construir, que confían en la eficacia de un nuevo régimen, nuevo porque la República de 1873, apenas fué un ensayo!

Estos períodos de construcción porque atraviesan los pueblos, son, aunque no lo parezca, más fáciles de desenvolver, que los otros, si árdamente complicados y dificultosos de reconstrucción.

Así creo que dije la otra noche a los españoles republicanos, pensando en el presente y en el futuro de su patria... y de mi patria.

Y recuerdo que les hablé también del ejemplo admirable que España había dado a Europa y América, abriendo la brecha en un régimen que casi parece típico de la época presente, señalándole a

los demás pueblos que padecen dictaduras el camino a seguir; e hice resaltar igualmente la enseñanza, tan aprovechable para tantos pueblos, que encerraba la forma y la causa de la caída de Primo de Rivera, arrojado del poder omnímodo que disfrutaba, por la fuerza incontrastable—más poderosa que la material del poder—que dá el decoro ciudadano sagazmente ejercitado, no prestándole la mayoría al dictador ese apoyo sobre el que todos los de su clase levantan su dictadura: el servilismo y la adulonería. Y por último hice constar como el caso de España era elocuentísima advertencia a los pueblos sometidos a tiranía, de la absoluta inutilidad y esterilidad de estos regímenes absolutos unipersonales, y del desastre que significa para un país que en él aparece y se entronice un "hombre providencial".

Y terminé brindando porque el próximo año ellos hubieran construido ya—y pudiéramos celebrar juntos, en igual fecha—el advenimiento de la segunda, de la nueva República española; y nosotros estuviéramos en plena reconstrucción de la nueva república cubana, aquella de Martí, la que él claramente rechazó que pudiera ser la perpetuación "con formas nuevas o con alteraciones más aparentes que esenciales del espíritu autoritario

y la composición burocrática de la colonia"; sino que esperaba fuera la constitución de "un pueblo nuevo y de sincera democracia", de una república basada "en el carácter entero de cada uno de sus hijos, el hábito de trabajar con sus manos, y pensar por sí propios, el ejercicio íntegro de sí y el respeto, como honor de familia, al ejercicio íntimo de los demás; república que no tuviera semejanza alguna con "la mayordomía espantada de Veintemilla o la hacienda sangrienta de Rosas o el Paraguay lúgubre de Francia".

Martí previó los males que a su patria ocasionaría el entronizamiento de una dictadura, y hombre—hombre, sí, cuyos méritos, cualidades y virtudes ciudadanas, no son imposibles de imitar y de seguir por sus compatriotas—hombre de alta visión política, quiso con sus consejos y admoniciones impedir que la República cubana se degradara hasta convertirse en una miserable dictadura bajo la tiranía—no el gobierno—de un déspota, por su capricho y su interés personal regida, no por la acción popular encausada y garantida mediante la justa observancia de la Constitución y las leyes que el propio pueblo se votara, no que el déspota y su camarilla le impusieran para mejor disfrute de la cosa pública;

quiso también Martí que sus compatriotas supieran ser en todo tiempo, ciudadanos, no adúladores serviles de otro hombre, por extraordinarios que se creyeran sus cualidades como gobernante. Ni adúladores, ni dictadores. "La lengua del adúlador — dijo Martí—se clave donde todos la vean... A todo el que venga a pedir poder, cubanos, hay que decirle a la luz donde se vea la mano bien: ¿mano o guante?"

Libertad pensó conquistar Martí para su patria, pero libertad, con justicia. Quiso que Cuba fuera República, no colonia superviviente, ni dictadura. "Cerremos el paso a la república que no venga preparada por medios dignos del decoro del hombre, para el bien y la prosperidad de todos los cubanos".

Y quiso que su pueblo, una vez salido de la condición de colonia, no cayese en la dictadura y el despotismo, y que sus compatriotas no fueran en una República, sólo de bandera e himno, un rebaño de parias y esclavos, sino un pueblo de verdaderos y conscientes ciudadanos:

"Las etapas de los pueblos no se cuentan por sus épocas de sometimiento infructuoso, sino por sus instantes de rebelión. Los hombres que ceden no son los que hacen a los pueblos, sino los que se rebelan. El déspota cede a quien se le encara con su única manera de ceder, que es desaparecer. A los que le desafían respeta: nunca a sus cómplices. Los pueblos como las bestias, no son bellos cuando, bien trajeados y rollizos, sirven de carga para alamo burión, sino cuando de un vuelco activo desensillan al amo. Un pueblo se amengua cuando no tiene confianza en sí; crece cuando un suceso honrado viene a demostrarle que aún tiene entero y limpio el corazón."

Los españoles se preparan ahora, llenos de entusiasmo y de fe, a construir la República. ¿Cuándo nos resolveremos los cubanos a realizar la empresa, más árdua, pero no menos necesaria, de reconstruir—en la justicia, la libertad, el decoro y la cultura—nuestra República?

DE ENRIQUE JOSE VARONA A EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING

Con motivo de los recientes artículos que sobre vitales problemas cubanos ha publicado en estas páginas nuestro compañero Emilio Roig de Leuchsenring, ha recibido éste del insigne patrio Enrique José Varona la carta que dice así:

Señor Dr. Emilio Roig de Leuchsenring.

Mi muy distinguido amigo:

A qué tristes reflexiones dan lugar sus artículos, escritos con el honroso sentimiento de un patriota cubano. Son la pintura real y dolorosa de la situación nuestra, movidos con violencia como estamos, entre los intereses extraños y el desgobierno propio. Usted cumple con un penoso deber, señalando estos hondos males. Siga, Vd., seguro de que merece bien de la patria.

Su amigo más afecto,

ENRIQUE JOSÉ VARONA.

Habana, Enero, 1930.

A través de la Isla.

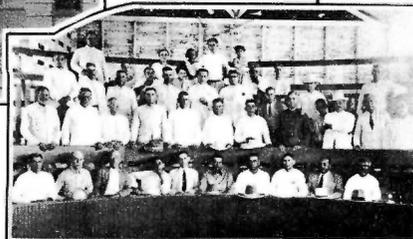


MANZANILLO.—La fachada del asilo de niños que acaba de construir la Sociedad Benéfica Espiritista en la floreciente ciudad oriental. (Foto Mexicana).

CIENFUEGOS.—El Centro Asturiano de la Perla del Sur celebró con un banquete la toma de posesión de sus nuevos directivos. Presentamos una foto del banquete y otra de los asistentes al mismo. (Foto Bebo Alvarez).



SAN LUIS DE ORIENTE.—Los niños de las escuelas locales con los maestros y las autoridades que rindieron homenaje a la memoria del Apóstol en el aniversario de su natalicio. (Foto García Amat).



JATIBONICO.—Parte de los concurrentes a las conferencias agropecuarias ofrecidas por los delegados de la Secretaría de Agricultura, doctores Clodoldo ARIAS y Enrique SOTOLONGO, en esta localidad.



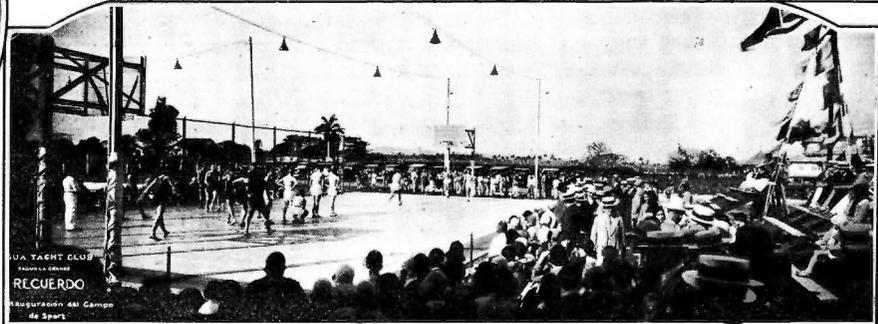
SAN LUIS (Pinar del Río).—La linda señorita Blanca ZARABOZO, felicitada hace pocos días, después de un sensible accidente producido por sus entusiasmos deportivos. (Foto Donnadien).

(Foto Elias)



SAGUA.—El team de basket ball del "Sagua Yacht Club", ganador de los primeros juegos del campeonato que se está celebrando en la Villa del Undoso. (Foto Panchales).

MORON.—Los generales BETANCOURT y GARCÍA CANIZARES, con los gobernadores de Camagüey y Las Villas, al llegar a Morón para hacer el traslado de los restos del bizarro adalid Honorato del Castillo, a Sancti Spiritus. (Foto "El Arte").



UN YACHT CLUB
RECUERDO
Registrando Al Campo de Sport

SAGUA.—La inauguración del nuevo "floor" de basket ball del "Sagua Yacht Club", fué presenciada por una numerosa concurrencia. (Foto Panchales).



El distinguido caballero señor Porfirio FRANCA, a su regreso de los Estados Unidos, a donde fué para tratar de problemas relacionados con la industria azucarera, recibido por familiares y amigos.
(Foto Pegudo).

Los que llegan...



El novelista norteamericano Mr. Harold SMITH, con su familia, fué recibido en el muelle por el señor Conde del Río. (Foto Pegudo).



Los señores Pedro de ALBA y Luis CHICO DE GOENER, delegados mejicanos al Congreso de Universidades, que se encuentran entre nosotros.
(Foto Pegudo).



El doctor Palmer C. RICKETTS, rector del Instituto Politécnico Rensselaer, recibido por amigos y antiguos discípulos a su llegada a esta Capital para participar del Congreso de Universidades.
(Foto Pegudo).



El opulento magnate ferroviario Mr. Graham BRUSH, Presidente de la Overseas Railway C, propietaria del "Seatrain" establecido entre Nueva Orleans y La Habana, al desembarcar en esta Capital.
(Foto Pegudo).



El doctor Alfredo COESTER, profesor de la Universidad de Viena y director de la famosa revista "Hispania", que ha llegado a La Habana para tomar parte en el Congreso de Universidades. El señor Coester es un notable hispanista y autoridad en literatura española e hispanoamericana.



El señor Alejandro Mazar, Ministro de la Rusia Soviética en México y que se vió envuelto en delicadas cuestiones con las autoridades mejicanas, al pasar por La Habana en viaje a su país.
(Foto Pegudo).



Mr. Oc. KIEP, Consejero de la Embajada alemana en Washington, y su esposa, que pasarán en La Habana una corta temporada
(Foto Pegudo)

La Actualidad

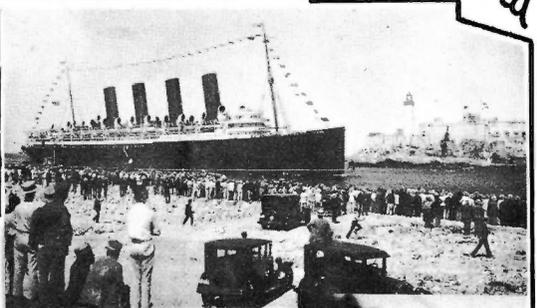


Un aspecto del espléndido banquete con que el jefe de la Marina Nacional obsequió al comandante y los oficiales del "Mauretania" y al que asistieron prestigiosos elementos sociales.

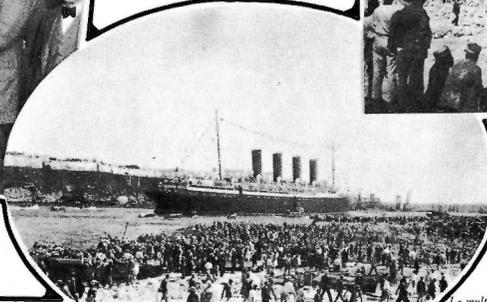
(Fotos Pegado.)



S. E. el señor Luis RAIS, Ministro de Francia en nuestra República, en el momento de imponer la Legión de Honor al doctor Miguel Mariano GOMEZ, Alcalde de La Habana.



El famoso "Mauretania", por muchos años el buque más rápido a flote, enfilando el canal para penetrar en bahía, amenaza ocultar con su masa el viejo Castillo del Morro.



La multitud se dispersa después del paso del galgo hacia el interior de la bahía, donde estuvo fondeado por más de veinticuatro horas.



Un aspecto de la comida con que el Agente Comercial de Canadá festejó a la oficialidad de las cruceros anglocanadienses que visitaron nuestra bahía la semana última.



Mr. RICHMOND FEARSON HOBSON, el héroe del hundimiento del "Merriam" a la entrada del puerto de Santiago de Cuba, durante la Guerra Hispanoamericana, y hoy líder prohibicionista en los Estados Unidos, al llegar a La Habana.



Los republicanos españoles establecidos en La Habana conmemoraron con un banquete el aniversario de la proclamación de la República en España, y en el mismo momento un elocuente discurso nuestro compañero, el doctor Emilio Roig de Leuchtinger.

OLGUITA FERNANDEZ PIERRA, linda niña que ha sido festejada por sus amigos tras con motivo de su onomástico.

(Foto Handell.)



La comisión de feministas de Florida que visitó a la esposa del Hon. Sr. Presidente de la República para expresarle sus apreciaciones.



Los trajes por el disfrace

Las jóvenes venecianas, con sus mantones, casi se identifican por su vestuario con las mujeres de algunas regiones de España.



Las mujeres de los Abruzzos, en Italia, llevan estas solemnes vestimentas con grandes cofias y adoptan estas actitudes uniformes ocultando las manos.



La serenata a los novios por un coro de aldeanos húngaros vestidos con sus curiosos trajes, que seguramente no habrá un "mascarón" cubano capaz de usarlos.

Deslumbrantes atavíos que llevan las campesinas de Campo Basso, en Italia, para las fiestas mayores de la región.

Los trajes nacionales cambian de nación a nación pero dentro de cada país varían asimismo en diferentes regiones, por los diversos climas, ocupaciones rurales o artificiales de cada nación.

Y con los tiempos y la civilización también han ido cambiando la influencia de las modas, cada día más efímeras, que hacen que las creaciones de los modistos apenas sus modelos han comenzado a ser conocidas.

El Carnaval hace revivir, durante su breve reinado, los trajes más apartados países hace manifestarse el traje regional. Los días es aplaudido como nota exótica y del mayor interés del año, al advenimiento del Carnaval, la aparición de las disfraces parecen a los trajes característicos de cada región. Las "aldeanas" húngaras, holandesas, suizas y rusas; las "criadas" de pega; las que se presentan ataviadas con disfraces hechas a mano que no concuerdan con los usos y de las secciones de esos trajes.

Estos modelos que se presentan para evitar que en la noche aparezcan esos modelos crónicos y casi grotescos que se ven a menudo durante la temporada que fijándose en estos modelos para confeccionar disfraces elegantes y de acuerdo con la representación que se les da.



Una doble boda en Hungría en que pueden verse las dos parejas con los testigos de la ceremonia, todos con trajes que pueden dar gran inspiración.



Campeñinos de diferentes comarcas italianas con sus trajes típicos. Recomendamos a los "mascarones" elegantes el traje del individuo que aparece en primera línea.



populares y

El traje nacional de las mujeres de Zaira, ciudad de la que fué "Italia irredenta", es vistosísimo y complicado, excepto el formidable paraguas del "cabo de gastadores" que junte de centro de la primera escuadra.



El sencillo traje y las ablas tocas de las aldeanas polacas tienen su encanto y su atractivo, a pesar de su simple confección.



Las floristas genovesas usan lindos trajes de sayas holgadas, justillo de terciopelo, delantal de encaje, pañolito de seda y sombrero de paja.



La Corte de Honor de una boda húngara. Trajes vistosos y de colores llamativos, con abalorios, cuentas y collares. No hay parecido con los trajes de aldeanas húngaras que vemos por aquí.



Un grupo de aldeanos de Toscana y de Calabria, vistiendo una rara combinación de calzón corto y casaca los hombres, y trajes de paño con chaquetilla las mujeres, tocados todos con grandes chisteras.

Trajes de fines del siglo XVIII en tres estilos diferentes, llenos de elegante atractivo y que pueden lucirse en bailes de disfraces.

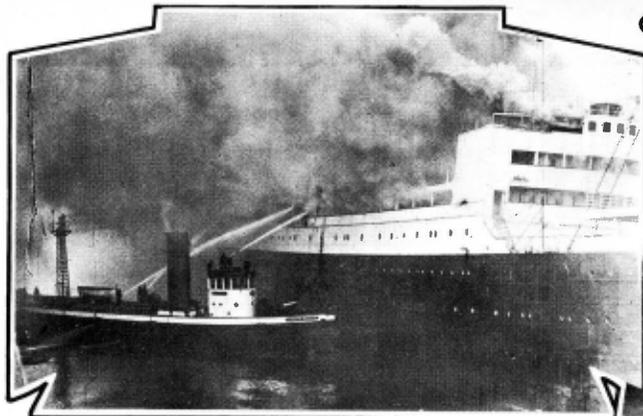
ción a nación, mismo a través de las nes distintas y razas variadas que las gue- rás reunen dentro de las fronteras na-

ido modificándose los trajes según la in- cerer su boga a las más bellas crea- rca- u usarse. ls modas pasadas, y también en los ras típico y más raro, que por unos Entre nosotros, presenciarnos cada as extrañas indumentarias que quie- sión, sin lograrlo las más de las veces. las "marineras"; las "pierrettes"; las "in- molas", etc., etc., casi, empre sin propie- chos arbitrariamente y la re- lidad de los adora- que tiene cada uno de

reser tamos pueden ser- bañs y paseos conti- traes absurdos, ana- os, que se ven comun- oraca carnavalesca, ya s modelos hay inspi- ar. s disfraces vistosos, co- la realidad de la s at- buye.



Mundiales



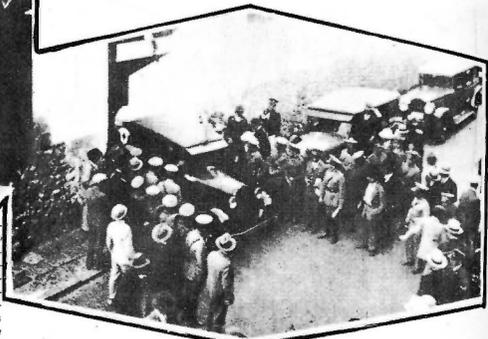
NUOVA YORK.—Una magnífica fotografía del formidable incendio que hizo naufragar al trasatlántico alemán "Muenchen", atracado a su muelle en Nueva York.



MADRID.—El señor SANCHEZ GUERRA, antiguo Presidente del Consejo de Ministros y jefe de los conservadores españoles y opositor decidida de la dictadura "rivorista", en la boda de su hijo, celebrada hace pocos días.



CIUDAD DE MEXICO.—El nuevo Presidente de Méjico, Ing. Pascual ORTIZ RUBIO, juratificado con los componentes de su Gabinete en el Palacio Nacional, media hora antes del atentado cometido contra su vida.



CIUDAD DE MEXICO.—La ambulancia de la Cruz Roja, conduciendo al señor ORTIZ RUBIO, sale del Hospital después de haberse hecho la primera cura al herido.

MADRID.—El momento en que se hacía cargo del Ministerio de Agricultura el Conde de los ANDES, que aparece en la fotografía con su antecesor, CILVO SOTELO, y el señor CASTEDO, Ministro de Economía. Las caras parecen regocijadas.



MADRID.—Uno de los momentos de la fiesta en que tomó parte el General PRIMO DE RIVERA, fué el lenguaje en honor de M. SAINT, Residente francés en Marruecos, el cual asistió el futuro sucesor Dictador, Genl. Dámaso BERENGUER, que aparece a la izquierda, el último hacia la izquierda.



MADRID. El General PRIMO DE RIVERA, al salir del Palacio Real después de haber puesto su dimisión en manos de Alfonso XIII. Le acompañan dos de los nuevos ministros, el Conde de los ANDES, que tiene la cartera de Agricultura, y el señor Dámaso CASTEDO, que desempeña la de Economía.

de la hora de ahora



Grupo de concurrentes a la velada en que tomaron posesión de sus cargos los nuevos directivos de la progresista sociedad "Jóvenes del Vals".
(Foto Godknows).



Los asistentes al acto en que S. E. el señor Embajador de España impuso al Presidente del M. I. Centro Gallego de La Habana, don Francisco PEGO PITA, las insignias de la cruz de Isabel la Católica.
(Foto Pegado).



La nueva Directiva de la sociedad "Jóvenes del Vals", en el acto de la toma de posesión de sus cargos. Al centro el doctor Miguel Ángel CESPEDES, Presidente de Honor.
(Foto Godknows).



En la fiesta con que la Sociedad Cubana de Ingenieros festejó a los miembros del Instituto Politécnico Rensselaer, la señorita María Luisa MORALLES se hizo admirar por sus excelentes facultades de cantante y por su delicada belleza.
(Foto Pegado).



Las señoras que integran el nuevo Consejo Nacional de Veteranos, al salir del Palacio Presidencial después de presentar sus respetos al Honorable señor Presidente de la República.
(Foto Pegado).



S. E. Sr. Ling PING, nuevo Ministro de China en Cuba, al salir de presentar sus credenciales, es acompañado por el señor SOLER y BARRO, Introduttore de Embajadores, y el señor LLANERAS, ayudante del Honorable señor Presidente de la República.
(Foto Pegado).



La bella Srta. Estela RODRIGUEZ, que quedó en uno de los primeros puestos de uno de los concursos de belleza últimamente celebrados en esta Capital.
(Foto "El Arte").

APROXIMAMENTE un año después de la pelea Ryan-McCoy surgió en el pugilismo una de las más brillantes figuras. A mediados del año 1898 conoció a Sam Harris. Sam dividía su tiempo entre un tren de lavado y el boxeo, llegando más tarde a convertirse en un prominente empresario teatral. Un día le pregunté sobre sus actividades en el pugilismo, y me dijo que era manager de un boxeador.

—¿Cómo se llama?—le pregunté.

—Terry McGovern, me contestó Sam. Y te aseguro que es el mejor boxeador que se ha producido en su peso y tamaño.

Yo pensé que Sam, como manager, había exagerado un poco su apreciación, no obstante haberme asegurado "Joe" Humphries, hoy el rey de los anunciadores, que McGovern era algo muy notable.

Más tarde me convencí que no habían dicho más que la verdad. ¡Qué clase de niño era ese Terry McGovern! Tuve la suerte de presenciar todas sus peleas en el Este. Los mejores pugilistas de su época cayeron aniquilados por sus puños. George Dixon le duró ocho rounds, Oscar Gardner tres, Harry Forbes dos, Patsey Haley uno, Frank Erne, campeón peso ligero, tres, Pedlar Palmer uno, Casper Leon doce, Eddie Santry cinco, Joe Gans—aunque creo fué una pala por parte de Gans—dos, Tommy White tres, Aurelio Herrera cinco, Tommy Murphy uno y un sin número más de luminarias de entonces.

¡Qué sorpresa y qué tragedia presenciamos el día 25 de noviembre, 1901, cuando Young Corbett, rollizo, con su rostro sonrosado de imberbe, noqueó en dos rounds al formidable Terry McGovern! Nadie esperaba ese resultado. Los apostadores profesionales sufrieron grandes pérdidas. El éxito de Corbett fué debido a un plan premeditado para hacer perder la cabeza a su contrario. Desde el camerino comenzó a mortificarlo con insultos, que repitió cuando el referee le daba las instrucciones para principiar el match.

Por primera vez en su vida Terry perdió por completo su serenidad y atacó furiosamente a Corbett, que estaba preparado y lo esperaba con recios golpes de izquierda y derecha. En el segundo round lo conectó con un derecha-

zo formidable que lo derribó a la lona sin sentido.

Cuando contaba dieciséis años, me escapé una noche de mi casa para ver una pelea de boxeo, que daría mucho hoy, por presenciarla nuevamente. Fué el 27 de agosto de 1894, en el antiguo Coney Island A. C. El bout era entre McAuliffe, y un desconocido que había llegado hacía poco de Australia y que se llamaba, Young Griffo.

El referee le dió la decisión a Jack McAuliffe, pero ésta fué, sin duda, la decisión más mala que he visto en treinticinco años. Hasta el mismo Jack confesó, después de la pelea, que su contrario le había ganado.



BENNY LEONARD, el campeón de peso ligero, retirado invicto, a quien Lou Magnolia considera el Monarca de todos los pugilistas pasados y presentes. El célebre referee estima que Kid Chocolate puede llegar a superar a Leonard, pero que es necesario esperar al final de la carrera del Kid cubano para poder hacer un parangón equitativo.

Dentro y fuera del Versión

En toda la historia del ring, jamás ha habido un boxeador como este Young Griffo. Solía plantarse en el centro del ring, con las manos caídas y mirando fijamente a su adversario, que trataba de desembarcar toda clase de golpes, sin lograrlo puesto que Griffo los evadía todos con movimientos de cuerpo. Era algo maravilloso. A veces se ponía a charlar con los

periodistas, mientras que con una mano bloqueaba los golpes del contrario.

Cuando tomaba la ofensiva la cosa era para volverse loco de risa. Pegaba tan ligero y tan repetidas veces que hacía parecer ridículo al contrincante. Tenía la costumbre de decir antes de la pelea que iba a tumbarle tal diente a su rival, y nombraba el diente que era y el round en que lo realizaría. Muy pocas veces fallaba en su cálculo. También durante una pelea anunciaba el golpe que iba a desembarcar, y momentos después se lo sentía en su anatomía el atónito contrario.

Lo ví pelear con Dixon Lavigne, Joe Gans, Billy Murphy, y todo lo mejorcito de su época, sin que ninguno pudiera superarlo. Jugaba con todos ellos. Era un bohemio consuetudinario que la mayoría de las veces estaba borracho. Fué encarcelado en varias ocasiones y jamás se preocupó de entrenarse. Y aún así, realmente, nunca perdió una pelea, no obstante haberle sido adversa varias decisiones.

En una ocasión me encontré a Griffo en un café. Estaba parado junto al "bar"—que desde luego era su lugar habitual—y un grupo de personas lo rodeaba. El australiano ofreció pagarle la bebida a todos los que estaban en el café si no lograba aprisionar la primera mosca que pasase junto a su laguer, con los dedos, pulgar e índice. No dudó que alguna vez hayan ustedes tratado de coger una mosca con toda la mano, y se darán cuenta de la ligereza que hay que emplear. Pues Griffo las atrapaba con sólo dos dedos, luego las dejaba ir, para volverlas a coger nuevamente apenas éstas habían remontado el vuelo.

En otra ocasión le escuché lanzar una apuesta a Kid McCoy o a Jim Corbett, reputados ambos como boxeadores muy científicos, para encerrarse con uno de ellos en un cuarto, asegurando Griffo que les desfiguraría todo el rostro, sin que él percibiese el más leve rasguño.

Ring con Lou Magnolia

por J.A. Losada

Continuación del interesante relato sobre el pasado y el presente del pugilismo por una de las figuras de mayor relieve en el boxeo, Lou MAGNOLIA, considerado el mejor referece del mundo.

Debido a la clase de vida que llevaba, Griffo pronto se tuvo que retirar de sus actividades en el ring. Muchos años después se le veía por Broadway, mal vestido, sucio y muy gordo. Un día lo encontraron muerto en su habitación y "Tex" Rickard hizo una recolecta para pagar el entierro.

Kid Lavigne, cuando era campeón de los pesos ligeros, fué una gran atracción en el boxeo. Entre sus víctimas se encuentran pugilistas de la talla de Kid McPartland, Jack Everhardt, Jack McAuliffe, Jack Daly, Tommy Ryan, Owen Zeigler y George "Elbows" McFadden. Cuando el Kid regresó de Inglaterra, después de haber ganado por knock-out al campeón inglés, Dick Burge, fué objeto de un gran recibimiento.

Para mí el maestro de todos los boxeadores antiguos fué "Joe Gans, el peso ligero de color de Baltimore. Lo he visto pelear muchas veces y tenía todo lo que le hace falta a un boxeador. Podía pegar como un middleweight, era un gran estratega del ring; su "trabajo de pies" era insuperable, su izquierda—que es el arma más importante de un pugilista—era algo maravilloso. No tenía un solo defecto.

No obstante, yo creo sinceramente que "Benny" Leonard hubiera vencido al gran "Joe" Gans. De todos los pugilistas que he visto en acción, y he visto a miles de ellos, grandes y mediocres, jamás he encontrado a uno que pueda superar al judío neoyorquino.

En mi opinión Leonard le hubiera ganado por puntos en una pelea corta, y lo hubiera "noqueado" en un bout sin límite de rounds. Indudablemente Leonard fué el rey de todos los pugilistas. Tendré mucho que decir sobre él cuando llegue a su época en el boxeo.

Una de las peleas que más se celebra en mi memoria, fué la celebrada entre "Elbows" McFadden

y "Joe" Gans el 14 de abril, 1899. A McFadden se le llamaba "Elbows" (codos), porque usaba éstos para cubrirse admirablemente. Cuando asumía la defensiva, se protegía tan bien, que era imposible pegarle.

Cuando rompía el cascarón de su defensa, y comenzaba a tirar golpes, era algo muy serio. Aquella noche entablaron una lucha terrible por veintitres rounds. Al llegar a éste round, McFadden logró conectar una derecha sólida que "noqueó" a Joe Gans. Esta fué una de las pocas peleas que legalmente perdió el maravilloso boxeador de ébano.

Muchos de los grandes boxeadores de color del pasado tenían "managers" poco escrupulosos que los obligaban a tomar parte en peleas, en las cuales de ante mano iban ya vencidos. El "manager" de Gans arregló muchas peleas para que su hombre perdiese. Wal-

cott fué también obligado a perder varias peleas. Se recordará el caso, que ya he relatado, de su match con Kid Lavigne, en donde se le hizo rebajar hasta la división peso ligera.

Más tarde Walcott volvió a pelear con Lavigne, en San Francisco, en las mismas condiciones anteriores. Es decir, se le obligaba a Walcott a pesar 133 libras ringside con trusa y zapatos. A pesar de esto Walcott casi asesinó a Kid. Durante doce rounds lo estuvo castigando despiadadamente hasta que su propio manager lanzó la toalla al ring, robándole la victoria a su mismo boxeador.

Walcott, ganador, sobre todos los mejores welters, pesos medianos, y pesos completos, también obtuvo un triunfo sensacional al ganarle al gigantesco Dan Creedon de Australia. Esta pelea se celebró en el antiguo Lenox A. C., en los primeros meses del año 1899. Yo creo que muy pocos de los que estaban allí se enteraron de lo que sucedió.

Aquella noche, sentado cerca de mí, estaba Young Griffo. Mientras esperábamos por la pelea principal Griffo me señaló a su oreja izquierda, que como se dice en el argot pugilístico, se había convertido en "coliflor", preguntándome, si sabía cómo aquello le había sucedido. Al alegar ignorancia, me dijo lo siguiente:

—Usted sabe compañero, que en mi cara jamás nadie ha planta-



DAN CREEDON, un peso mediano de hace treinta años. Tan bueno como era, el pequeño Walcott lo noqueó en un round.

do un guante. Bueno, pues una vez en Australia aposté con unos amigos de Dan Creedon, que éste no podía tocarme en diez rounds. Yo pesaba 120 libras, y Dan cuarenta libras más. Una tarde nos encontramos en un gimnasio. Al finalizar los diez rounds, Dan todavía no me había tocado ni una sola vez, mientras que yo lo había cortado bastante. Pero momentos antes de concluir el bout, uno de los amigos de mi adversario me llamó. Al volver mi cabeza Dan conectó en la oreja izquierda. Y ya usted ve, ésta es la única marca que tengo en mi rostro, después de haber peleado con los mejores boxeadores del mundo.

—¿Y sabe usted lo que voy a hacer?—continuó Griffo.—Me las cobraré ahora por lo que me hicieron en Australia.

—¿Cómo lo vas a lograr?—indagué con curiosidad.

Griffo se rió y me dijo que aguardase.

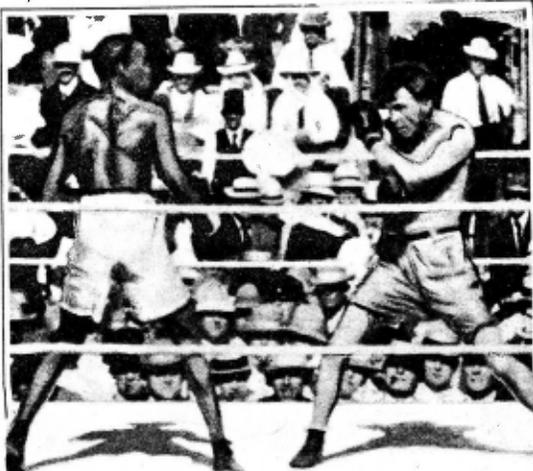
Tan pronto como el reféree dió las instrucciones a Walcott y Creedon y estos comenzaron a pelear, Griffo se incorporó en su asiento, y a la salida del primer "clinch", gritó a todo pulmón:

—¡Oye, Dan, desde aquí te saludaba un viejo amigo de Australia!

Al escuchar el acento de su país, Creedon, involuntariamente volvió la cabeza para ver quien lo saludaba, ocasión que aprovechó Walcott para lanzar un gancho de izquierda que derribó sobre la lona a Dan. Griffo se reía mientras contaba a su compatriota.

Aquellos eran los tiempos de oro del pugilismo.

En el próximo capítulo Lou Magnolia nos brindará un panorama del boxeo en los primeros años de éste siglo, y hará un estudio comparativo entre los boxeadores antiguos y los modernos.



Una vieja fotografía de la pelea más famosa del peso ligero, Joe GANS, considerado por Magnolia el mejor de los boxeadores antiguos, peleó contra Battling Nelson, en Goldfield, Nevada, septiembre 3, 1906. Por espacio de cuarenta y dos rounds, Gans agotó todo su repertorio de golpes hasta que convirtió a Nelson en guñapo humano y ganó la pelea. La entrada bruta fué de \$69,715, considerada entonces una enormidad.

Deportivas



OCTAVIO LAMÁS, llegando triunfal a la meta en la carrera de 110 metros con obstáculos, el domingo pasado en el stadium caribe.



Es indudable que las espectáculos deportivos a libre de cualquier costo, revivirá verdaderos cueros. A la voz de "esto no cuesta nada", el inmenso estadio caribe se llenó de gente en breve el domingo pasado, para presenciar un soberbio carnaval atlético. (Ya lo saben los peruanos).

CONRADO RODRIGUEZ después de ganar los cien metros, se adjudicó también el salto alto con impulso.



(Fotos Lescano).

Instantánea de Fincasta, que sorprendió a "Pincho" GUTIERREZ, Luis PARGA y nuestro cronista JESÚS LOSADA, en los momentos de llegar al Campo Polar, el domingo último, para estudiar el terreno que servirá de escenario para la pelea Kid Choclate-Burrouc, el domingo 23 a las 3 de la tarde.

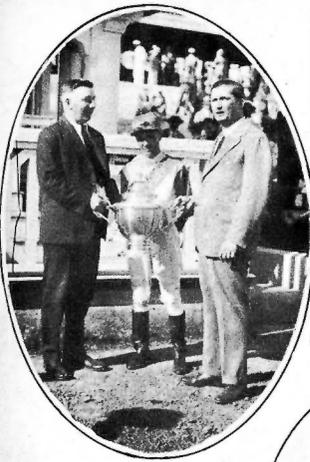


El final más apretado del carnaval atlético de la Universidad, celebrado el domingo último ante siete mil espectadores. Conrado RODRIGUEZ, en un esfuerzo supremo, muy parecido a los de Charley Paddock, cruzó la meta victorioso en el evento de 100 metros.

HUMBERTO VILLA, Jr., el formidable atleta "all-around" cardenense, que el domingo pasado rompió el record nacional en el salto alto con garrocha, estableciendo una nueva marca de 12 pies 2 pulgadas.

MANOLO SUAREZ, son primo nuevo del track. Quedó en segundo lugar en el evento de salto alto con impulso.





MIGUEL SUAREZ, manager del Hipódromo, entregando al jockey de "San Carlos" el trofeo "Mauretania".

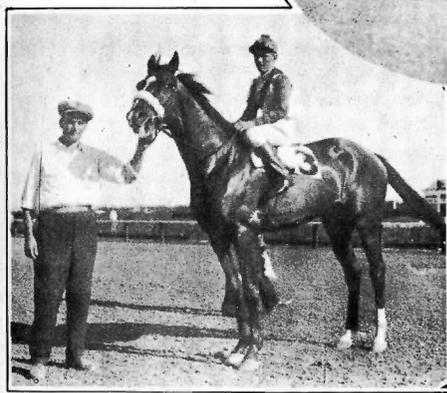
(Fotos Lescano)



Pocos segundos después de anotar su goal Iberia, de penalty, los astures en una arrancada llena de coraje pueden empatar el match, pese a los esfuerzos de JAPONES.



Final del handicap "Mauretania", corrido en el Hipódromo la semana pasada en celebración de la llegada a nuestro puerto del "Cunarder" "Mauretania", la semana pasada. SAN CARLOS está a la cabeza de la procesión.



El bello ejemplar SAN CARLOS, ganador del handicap "Mauretania", la semana última.



CABAL y EDELMIRO se disputan, de cabeza, el balón, durante el match Juventud-Iberia que culminó en un empate a 1 y donde hubo más de juego violento que de fútbol.



CABAL tratando de arrebatar el balón a la defensa ibérica que sería devuelto por VIDAL.

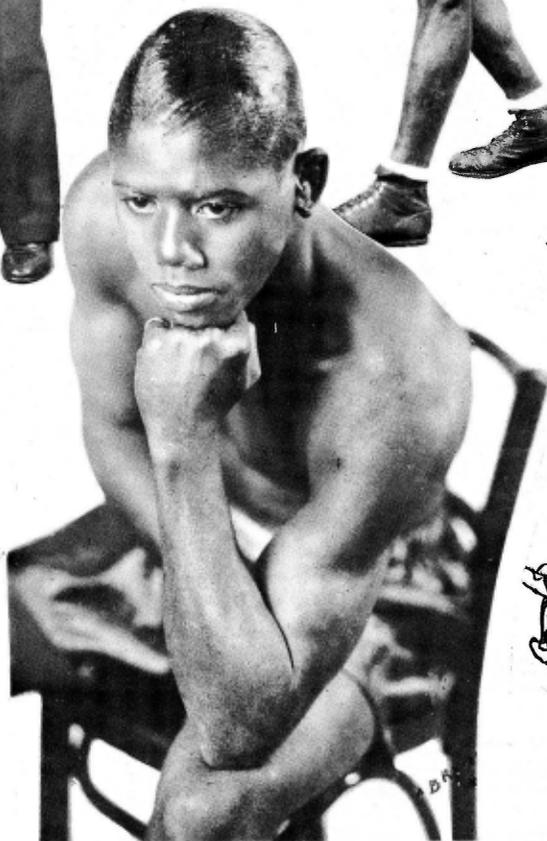


AMADOR volvió a acreditar una vez más su inmejorable valía salvando situaciones peligrosísimas para su equipo que como esta le acreditan como un positivo valor.

Al fin La Habana será el escenario de la próxima pelea de Kid Chocolate. El próximo domingo día 23, en el Campo Polar veremos a la Maravilla del Ring contra Vic. Burronne, un fuerte contrario.

Esta pelea constituirá el evento deportivo de mayor importancia del año y traerá a nuestra capital un contingente de fanáticos americanos que se encuentran invernando en la Florida y tienen vivos deseos de ver en acción al Kid.

“Chocolate” peleará en la Habana



examinar el collar en su presencia. Añadido con una sonrisa placentera, que comprendía perfectamente que un joyero no debía dejar salir un collar de diamantes de una habitación, en manos de una persona desconocida. El cliente abrió la puerta del cuarto contiguo, y el comerciante pudo ver vagamente a una mujer acostada en ancha cama. La puerta fue cerrada y pudo percibirse el murmullo de una conversación. Luego reinó el silencio. El joyero permaneció en espera por más de media hora, con los ojos fijos en el estuche. Al fin, lleno de inquietud, abrió la caja que debía contener el maravilloso collar. ¡Estaba vacía! Se precipitó contra la puerta e irrumpió en la habitación vecina. La señora enferma se encontraba siempre ahí; pero era una simple cabeza de cera que emergía de un bulto de sábanas y cobertores. Un chasquido metálico le hizo volver la cabeza: las dos puertas habían sido cerradas con llave y los hilos de timbres y teléfono estaban cortados. Cuando los camareros del hotel escucharon los puñetazos y clamores del desdichado comerciante, los ladrones estaban lejos. Habían abierto un boquete en la pared en el lugar en que el estuche había sido colocado, y mientras el cliente examinaba la factura, ocultando el estuche con su cuerpo, su cómplice había tomado la joya desde el cuarto contiguo. Por suerte no se perdió el tiempo, y los expertos pudieron encontrar tres improntas digitales sobre el jabón de afeitar y una bandeja de plata que se encontraba en una mesa. El joyero reconoció las facciones del ladrón en una fotografía que le fue mostrada en los archivos de la Policía Judicial. Se trataba de un tal Juan Manesco, conocido por sus robos audaces. . . Además, la policía sospechaba, con razón, que sólo un encubridor era capaz de comprar joyas de tal valor, ya que el collar valía cerca de dos millones y medio de francos. Se sabía además que Manesco se había dirigido ya, en otras ocasiones, a un encubridor muy rico y ya señalado a las autoridades. Se le vigiló estrechamente. Dos días más tarde se le detuvo, en los momentos en que abandonaba su auto ante una estación parisiense. Los diamantes, desengarzados, se encuentran en un bolsillo de su abrigo, y uno de los ladrones fue atrapado en el fondo del automóvil.

Otro procedimiento, extremadamente hábil, ha costado verdaderas

Como "Trabajan"... (Conti de la pág. 26)

fortunas a los joyeros parisienses. Ha sido imaginado por una organización de ladrones mundanos, entre los cuales había antiguos empleados de joyería. Consiste en hacer un dibujo exacto de una joya de gran valor, expuesta en alguna vitrina, para fabricar una réplica en oro o platino, guarnecida de piedras falsas. Una mujer o un hombre, muy elegantes, se presentan después en casa del joyero, rogándole que lleve la joya de marraas a tal o cual dirección, donde la falsa pieza es cambiada por la auténtica. Algunas veces esta sustitución llega a hacerse en la tienda misma, por habilísimos especialistas.

Pero no son siempre los joyeros las víctimas de estos audaces salteadores. Un robo realmente extraordinario, preparado con una habilidad inaudita, fue realizado en París hace algunos años, haciendo víctima a una dama de la aristocracia francesa. Esta dama, famosa por sus colecciones de joyas, fue enterada de que un soberano extranjero asistiría a una función de la

Opera. Tomó un palco, invitó a dos amigos, y fue al teatro consagrada de gemas. Pero sus dos amigos le telefonaron un instante antes del comienzo del espectáculo, para excusarse de no poderla acompañar. Más tarde se supo que los amigos habían recibido un telegrama anulando la invitación, y que era uno de los ladrones quien había telefonado a la dama en cuestión. Durante un extracto, un oficial, que lucía uniforme deslumbrador y que formaba parte, según todas las apariencias, del séquito del soberano, se presentó en el palco de la señora, explicándole, con gran cortesía, que el soberano, sorprendido por la belleza de sus pendientes, le estaría muy agradecido de dejarle ver uno de ellos de cerca, pues tenía la intención de hacer fabricar otros semejantes para la reina. Muy halagada, la dama entregó uno de sus pendientes, sin titubeos, al brillante oficial. Esperó pacientemente su regreso, pero, al no verlo reaparecer y no hallándolo en el palco del soberano, estaba a punto de dirigirse a los

CRIADO CON



Glaxo

CRIA NIÑOS ROBUSTOS

Este famoso alimento inglés tan puro, tan rico y el más digerible, aún por recién nacidos, evita los peligros de la leche.

Vd. recibirá Muestra Gratis

Su Nombre.....

Calle y No.....

Localidad.....

Llene el cupón encima enviándolo a:

Manzana de Gómez 357. Habana

C-13

El secreto de los ojos bellos

Ojos soñadores,
eterno
encanto,
serán suyos...

aceite esmeralda

A las Damas

Sus ojos también pueden ser bellos, usen el ACEITE ES-MERALDA, que les hará crecer, les rizará y les ennegrecerá sus pestañas, haciéndolos lucir brillantes y seductores. El Aceite Esmeralda es un producto infensivo, estrictamente vegetal, exquisitamente perfumado y de resultados absolutamente garantizados. Fídalo en las principales tiendas, peluqueras y farmacias.

PRECIO \$1.50

Representante exclusivo para la América Latina: Apartado 2398, Habana

guardas del teatro, cuando un hombre entró en su palco, presentándose como Comisario de Policía. Le mostró la cinta tricolor que surcaba el chaleco de su frac (los Comisarios de Policía parisienses ostentan una cinta tricolor en el chaleco), y le preguntó si había entregado uno de sus pendientes a un oficial que pretendía pertenecer al séquito del soberano. La dama respondió afirmativamente. "¡Ya me lo suponía!", exclamó el comisario; "usted acaba de ser víctima de un ladrón audaz. Pero, por suerte, acabamos de arrestarlo. Deme su otro pendiente para poder identificar el que acabamos de hallar en el registro que hemos llevado a cabo. Después de la función, siga usted al detective que la esperará en la puerta del palco y la llevará a la Comisaría que se encuentra detrás del teatro. De este modo le restituiremos las joyas y se evitará todo escándalo" La dama entregó al Comisario su otro pendiente, pero, cuando terminó la función buscó en vano al detective anunciado. Fue entonces a la Comisaría, donde no halló al Comisario galante ni al brillante oficial. Ambos eran miembros de una agrupación internacional de ladrones y fueron detenidos ocho días más tarde, en Amberes, gracias a un telegrama del joyero a quien las joyas habían sido propuestas.

De todos los robos que he tenido ocasión de estudiar durante mi larga carrera de criminalista, es éste, sin duda, el más original, y el que denuncia en sus autores la más singular audacia y un poder imaginativo realmente insólito.



"Para mañana temprano"

Quién cuida su organismo, prefiere como

PURGANTE o LAXANTE EL AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LLORACH

La hija...

(Continuación de la pág. 18)

algunas aldeas que, asoladas por la crudeza del invierno o por las iras de las tempestades, no habían podido reunir el pago requerido, le enviaban esclavos. Jóvenes fornidos y doncellas pálidas se inclinaban ante su nuevo señor, postroando la frente en el polvo. ¡Cuántas lágrimas habrían corrido por esos rostros rígidos, cuantos corazones quedarían tristes en el lejano aduar!

Y al mirar Dobrunka la silenciosa procesión quedaron de pronto clavados sus ojos.

—¡Oh Fiodowna!, ¿quién es ese mancebo que se llega ahora a mi padre?

—No sé, Dobrunka, pero en verdad que tiene ojos embrujados.

—Oh, Fiodowna, se me ha entrado algo en el pecho, y no puedo soportar su ardor.

—Ven conmigo, Dobrunka, que está tu rostro blanco y frío como la nieve. ¿Qué hechizo te ha encantado?

La fiel amiga la entra en la choza, le calienta las manos, le da a beber licor destilado de las fresas.

—Despierta, amiga mía, hermana mía, amada mía. Abre los ojos y mírame. ¿Por qué estás tan pálida, Dobrunka? ¿Te ha entrado el dolor de la fiebre? ¿Sientes palpitante en tí el encantamiento que nos dice el viejo brujo es fatal?

Más en vano la pregunta; silenciosa, la hija de Tsigan se recuesta en su mullido lecho de pieles y se cubre el rostro con las manos. ¡Ah, ya se venga Baskach!

Más Baskach no obra solo. Ha encontrado auxilio en Rávana, la hija del brujo, y ella le ayuda.

Rávana es muy bella, pero su madre fué esclava, y las otras doncellas de Kajak no la quieren por amiga. Solamente Dobrunka fué buena con ella, pero su corazón amargado no agradeció su bondad; antes bien, su orgullo tan herido odió en ella todos los agravios que le infirieron las otras. Por eso se ven siempre juntos la hija del brujo y el joven esclavo de ojos magos, que es gallardo como un príncipe y hechiza con su voz.

Rávana ayuda a Baskach. Su lengua tiene la agudeza sutil del que nace esclavo, y la usa bien. Ningún guerrero la querría por esposa; tendrá que ser como su madre, una sierva en la casa de su dueño. Pero este joven que le habla de amor y de una huida a tierras donde jamás Tsigan los alcanzará, le promete tanta dulzura que con placer se hace su cómplice.

Y empezaron a correr rumores malignos por la aldea. Nadie los creyó, y sin embargo, se regaban, se regaban. Que Dobrunka estaba embrujada, pero que el hechizo era amor, y que el encantador era el esclavo que pagó Tiffa con el trigo del tributo. La indignación que causó el rumor fue inmensa. Los guerreros querían lavar con sangre la afrenta al honor de su jefe, pero era imposible encontrar al autor de la calumnia. Esta crecía,

(Continúa en la pág. 50)



DURANTE FEBRERO

RE

Un grupo de trajes de gran fantasía por calidad y novedad de \$45.00, \$50.00 y \$55.00

Rebajados a \$35.00

Los trajes de \$30.00, \$35.00 y \$40.00 los adquire

Ahora por \$25.00

Otro lote de trajes de \$20 y \$25

Rebajados a \$15.00

BA

JA

LA REBAJA ALCANZA TAMBIEN A LOS TRAJES PARA NIÑO Y JOVENCITO PARA HACER LA OFERTA COMPLETA, HEMOS SACRIFICADO LOS PRECIOS EN EL DEPARTAMENTO DE CAMISERIA ESPECIALMENTE DE LAS CAMISAS Y CORBATAS.



Antigua Casa de J. Vallés S. Rafael e Industria

“LO TRISTE ES NO SABER..!”

*“Yo hablo para
el bien de
todas las
mujeres”*



A Sí ha dicho la inteligente Profesora argentina, **Srta. María Teresa Torr a**, al relatar cómo muchas

de sus discípulas—unas por ignorancia y otras por timidez—soportaban en silencio atroces sufrimientos durante ciertos trastornos peculiares de su sexo.

“—Llegué—dice— a encontrar chiquillas de 15 años con deseos de morir. Yo entonces, confidencialmente, les indiqué que tomaran la CAFIASPIRINA y todas hallaron en ella un remedio seguro para sus dolencias”.

Y no sólo las alumnas, sino aún las madres de algunas de ellas, ignoraban el enorme beneficio que a las damas presta en tales casos la CAFIASPIRINA. Por eso, refiriéndose a ello dice la Srta. Torr a:

“— Es muy triste no saber que con un remedio tan fácil tienen alivio nuestras dolencias, y me parece a mí que es un acto humanitario darlo a conocer para el bien de todas las mujeres”.



“Todas encontraron seguro alivio en la CAFIASPIRINA”



La CAFIASPIRINA es ideal para los cólicos de las damas, porque no sólo alivia el dolor rápidamente, sino que regulariza la circulación de la sangre y levanta las fuerzas, proporcionando así un saludable bienestar. También para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; reumatismo; consecuencias de las trasnochadas y los abusos alcohólicos, etc.

NO AFECTA EL CORAZÓN NI LOS RIÑONES

Su muy interesante carta fué premiada en el CONCURSO CAFIASPIRINA, al cual concurrieron cerca de veinte mil personas de todos los países Latino-americanos.

crecía. Las doncellas no sabían que hacer. Dobrunka seguía su camino silenciosamente; apenas hablaba, ni se reía nunca. ¡Y el esclavo era tan bello!

Cuando se acercaba el invierno, Tsigan regresó de una larga excursión por territorios lejanos, cargado de riquísimo botín. Aquella noche ardieron cien hogueras en Gajak. Los Tchaks deliraban en gozo ante el triunfo soberbio. En el largo salón de festines cantan los guerreros al compás de las copas la victoria de Tsigan y su aliado, el noble doncel que se sienta a su lado. Cantan el furor de la batalla, el estruendo del combate entre los gritos de guerra y los alaridos de muerte; el chocar de las lanzas contra los escudos fornidos; el odio, el terror, la locura de sangre, y el canto de las espadas fieras al caer sobre los cascos decorados con as-

La hija...

tas, y colmillos de jabalí. Corre el vino en las copas de cuernos, y mientras trinchan el oso enorme, cantan los guerreros.

Mientras tanto, por el bosque callado y negro, vagaba una sombra triste. Sus pies no hacían ruido al pisar las hojas secas, los arbustos silenciosos se apartaban compasivamente; la luna se había ocultado tras su espeso velo por no ver su pena. Y porque el corazón de Dobrunka estaba roto, el viento no se atrevía a cantar entre las ramas. Lejos de la fiesta y del bullicio, por el bosque sombrío donde apenas llegaban jirones de risas y cantos, vagaba una sombra triste.

De pronto, surge una silueta atrevida en su camino; una silueta alta y fuerte se atraviesa en el

(Continuación de la pág. 48)

sendero. Asustada, la luna asoma tras su nube, y su luz pálida ilumina el rostro del esclavo de Tiffa. Sus ojos arden, esos ojos bruños donde arde el fuego negro de Baskach; sus ojos brillan con llama de odio y triunfo salvaje.

Dobrunka no se mueve: parece una estatua blanca, un rayo de luna vuelto marmol.

—Doncella,—dice la voz que rige las tempestades,—óyeme. Más que Tsigan al frente de sus bravos, más que ese doncel que quiere ser tu esposo, es poderoso Baskach. Baskach, que es rey de las tormentas, que gobierna las nubes y los vientos, Baskach, ofendido por Tsigan, perdona, y te desea por esposa!

¡Oh la luz que había en sus ojos,

el fuego que encendía y abrasaba, y crecía y devoraba! ¡Oh los ojos magos del esclavo de Tiffa!

Dobrunka casi no respiraba; parece que su sangre se le ha tornado hielo. El aliento fatal la envuelve, la atonta, la embriaga; el encanto fatal la aprisiona, la petrifica. Y... con un esfuerzo que la hace casi morir, esclavo,—responde la hija de Tsigan,—apártate de mi camino, o morirás bajo el látigo.

La luna sale, la luna nivea, la luna atónita; su claridad se esparce por la tierra, platea la aldea donde ya mueren las hogueras, pone en fuga los fantasmas; se hace claro el bosque mientras huyen las sombras despavoridas.

Dobrunka pasa con la cabeza erguida, el paso firme; pasa y sale de la selva, se dirige a la aldea con dignidad de reina; y lleva la muerte en el corazón.

Baskach se venga. Ya no puede aplazar por más tiempo la furia que hierve en su pecho. Dobrunka lo ha burlado, la venganza se le escapa de las manos. Y concentrando sus fuerzas, descarga el golpe mortal.

La mañana rompió gris y fría. Había en toda la tierra un hábito de tristeza que daba frío. La aldea estaba dormida en el silencio lúgubre, los árboles de la floresta no se movían, los pájaros no cantaban, la brisa no soplabla: el hábito helado envolvía el mundo en su abrazo de muerte.

En su tienda, Dobrunka velaba, y a su lado Fiodowna. Los guerreros dormían sobre sus escudos en la gran sala del festín, pero las viejas preparaban en la habitación de Dobrunka un atavío nupcial.

Dobrunka se casaba. La hija de Tsigan el fuerte, la doncella más

(Continúa en la pág. 53)

En los laxantes hay peligro

A la larga harán más daño que bien; sabido es que su uso continuo o exagerado convierte en crónico un estreñimiento fácil de curar, pues obliga a su intestino a trabajar anormalmente

Por eso, con la
Levadura fresca
de **FLEISCHMANN**

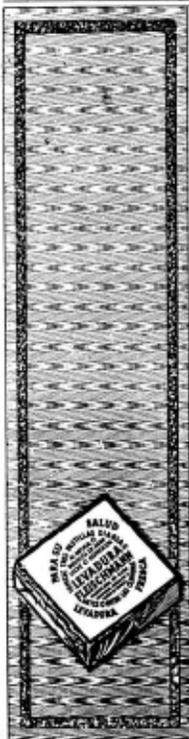
que no es medicina ni droga, sino un alimento natural que tonifica y estimula al organismo, suave pero vigorosamente, se hace fácil curar el estreñimiento y la apatía intestinal.

CONVÉNZASE usted mismo de su resultado práctico tomando invariablemente tres pastillas de Levadura Fleischmann cada día durante un tiempo razonable, por lo menos seis semanas.

La Levadura Fleischmann se encuentra fresca todos los días en las principales tiendas de viveres finos, panaderías y buenas bodegas.

Compren media docena a la vez. Se conservan frescas 2 o 3 días en lugar frío y seco.

Cía. de Levadura Fleischmann, S. A.
Villegas, 31 Habana Telf. M-7493



LA BARAJA MISTERIOSA

de Mlle. DUPONT

¿QUE SERÁ DE UD. MAÑANA?

Mlle. C. Dupont, Neptuno 30, Habana, Cuba.
Le incluyo un peso americano por el cual Ud. tendrá la bondad de enviarme sus famosas Barajas misteriosas de Mlle. Lenormand que servían para predecir el porvenir de Napoleón I.

Nombre
Calle
Ciudad

COMO REGALO

Por poco tiempo

El Nuevo

Cepillo de Dientes Colgate

de 50 cts. diseñado por el Departamento Colgate de Educación Dental, se ofrece como regalo, junto con un Tubo Grande de

Crema Dental Colgate

cuyo precio es de 30 centavos, por

39 cts. Economice 41 centavos

Un tubo de Crema Colgate vale	\$ 0.30
Un cepillo Colgate vale	0.50
TOTAL	\$ 0.80
Comprándolos ahora pagaría usted	0.39

Economía: \$0.41

Aproveche la Oportunidad

No pierda la ocasión de comprar por un precio excepcional el mejor cepillo y la mejor crema dentífrica que se fabrican en el mundo.

Sólo COLGATE puede ofrecerle por 39 centavos lo que necesita Ud. para la perfecta limpieza y mejor conservación de su dentadura. COLGATE hace esta oferta para iniciar una campaña encaminada a divulgar la importancia que tiene para la salud el prestarle cuidadosa atención personal a la higiene dental.

Una mala dentadura—cosa que en sí resulta desagradable—suele ser causa de dolencias que llegan a poner en peligro la vida de la persona que las padece, generalmente por abandono.

El Cepillo

El tipo del cepillo Colgate es el más moderno, el más perfecto que se conoce en la ciencia dental.

Fué diseñado por el Departamento Colgate de Educación Dental, formado por un grupo de dentistas cuyos trabajos en las Escuelas Públicas y en las grandes clínicas les ha dado oportunidad para estudiar todo lo que se relaciona con la higiene de la boca y especialmente lo que se necesita para el cuidado perfecto de la dentadura.

Examine el cepillo Colgate. Estudie su forma, su tamaño, sus cerdas y sobre todo la curvatura de su mango. Fíjese en lo bien colocadas que están las cerdas y en el tamaño de ellas. Vea, en fin, que ahora tiene Ud. el cepillo de dientes que seguramente deseaba; el cepillo hecho para limpiar la dentadura de acuerdo con el nuevo método que recomiendan los dentistas; el cepillo que reemplaza, porque lo aventaja en todo, a los anticuados y toscos hechos para ser vendidos a un precio bajo, pero para no limpiar científicamente los dientes.

Al Gobierno del Hon. Presidente Machado se deben muchas reformas benéficas, pero una de las más importantes—entre las efectuadas por los departamentos de Instrucción Pública y Sanidad,—es la creación de la Inspección Dental en las Escuelas, servicio que positivamente constituye un gran paso de avance en el patriótico empeño de preservar la salud, inculcar hábitos de limpieza y elevar en todos sentidos la educación del niño.

A la idea de inculcable importancia que se realiza con la Inspección Dental en las Escuelas, así como a la que con fines análogos se efectúa en diversos centros benéficos oficiales y privados, cree cooperar la firma COLGATE con la oferta excepcional que anunciamos, después de haberlo hecho por otros medios prácticos, de indiscutible conveniencia especialmente para los niños.

El mango del cepillo Colgate se hace de un bello material transparente y los hay de cinco colores bonitos: verde, morado, amarillo, ámbar. Con este cepillo no estará Ud. expuesto a recibir la desagradable impresión que producen las cerdas que al lavarse uno los dientes se desprenden y guardan en la boca, cuando no pasan a la garganta y ocasionan un verdadero malestar.

COLGATE, el fabricante más antiguo de artículos de tocador y de más reputación en los Estados Unidos, que es el país en que más se atiende a la higiene de la boca, al hacer su industria cubana, dando una elevada participación al capital cubano, quiere proporcionar el modo de que no haya en Cuba malas dentaduras por abandono en la limpieza de los dientes. Por eso hace esta oferta excepcional de un cepillo y un tubo de Crema Colgate, que valen en junto 80 centavos, en solo 39 centavos.

Esta oferta especial es por un número limitado de cepillos y tubos de crema, que han sido distribuidos para su venta en todos los establecimientos.

La Crema Dentífrica

La Crema Dentífrica Colgate es la que se vende más en el mundo y la que más dentistas recomiendan.

La razón consiste en que Colgate limpia los dientes mejor que ningún otro dentífrico, porque entra en su preparación el mejor ingrediente conocido para obtener ese resultado. Este ingrediente forma la espuma que por sí misma penetra donde el cepillo no alcanza a limpiar.

Su dentista le dirá que las caries no comienzan en la superficie de los dientes, sino en las pequeñas hendiduras que hay en ellas y que son lugares propicios para que se acumulen los residuos mucosos y de alimentos que se ingieren. Ningún cepillo puede llegar a tales hendiduras, que tienen por eso que limpiarse precisamente con el dentífrico que le recomendamos, cuyo mayor mérito consiste en dejar completamente limpias las aberturas casi imperceptibles que existen en las piezas de la boca.

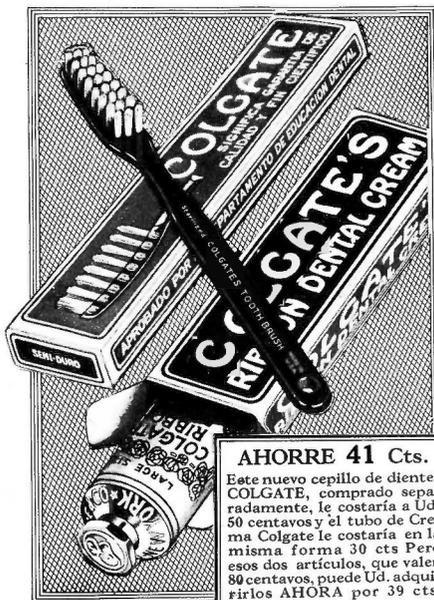
Una prueba científica reciente demostró que la Crema Colgate tiene para eso más fuerza penetrante que cualquier otro dentífrico.

La Crema Colgate, al cepillarse con ella los dientes, se convierte en una espuma activa que ablanda y desaloja todo residuo por el poder detergente de la caracterizar, y así, al destruir toda impureza, contribuye a impedir no sólo las caries, sino la fetidez del aliento que produce esos residuos al entrar en descomposición.

Esa espuma contiene un polvo finísimo—recomendado por los dentistas—que pule el esmalte de los dientes, sin dañarlo en lo más mínimo, y conserva la dentadura blanca y brillante.

Usando la Crema Colgate con el Cepillo Colgate

Se obtiene una perfecta limpieza de la dentadura y se consigue someter las encías a un masaje que las fortalece, estimula en ellas la circulación de la sangre y evita que se descarnen y enfermen. Usela así y palpará los resultados.



AHORRE 41 Cts.

Este nuevo cepillo de dientes COLGATE, comprado separadamente, le costaría a Ud. 50 centavos y el tubo de Crema Colgate le costaría en la misma forma 30 cts Pero esos dos artículos, que valen 80 centavos, puede Ud. adquirirlos AHORA por 39 cts.

El Cepillo Colgate limpia mejor

Cepílese usando la Crema Colgate, y proporcionará a sus dientes y encías un beneficio positivo. No se limpie de través. Hágalo siguiendo la línea natural de los dientes: de arriba para abajo en los superiores y de abajo para arriba en los inferiores.



DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS BIEN SURTIDOS

RECREACIONES MENTALES

— Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 8
Por D. Hierrezuelo

Negras: 4 piezas.



Blancas: 6 piezas.

Juegan las Blancas: MATE EN 3

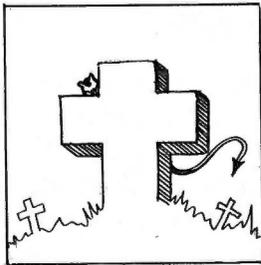
PARA NADAR
Por L. J. M.

RA - RE - RI - RU

SON LOS PERIODICOS

50 OS 50
O O O
DE LA
O P I N I O
N

FRASE CORRIENTE



CHARADITA

Por J. M. de la Cruz

Mi querida TRES TRES:

Te diré que vine a ésta acompañada
SEGUNDA tía PRIMA CUARTA y SE-
GUNDA mi prima SEGUNDA TERCE-
RA PRIMERA.

Te espero,

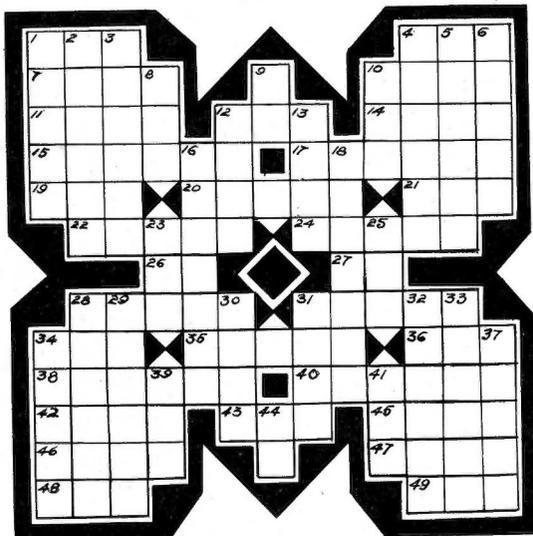
TODO.

ACERTIJS

¿En qué se parece un manicomio a una guitarra?

¿Cuál es el animal que no puede tener pelos en las patas?

CRUCIGRAMA



Verticales:

- 1—Larva de los insectos.
- 2—Soldado ruso.
- 3—Varillas de hierro para asar.
- 4—Dejar de hacer una cosa.
- 5—Gracia, donaire.
- 6—Del verbo orar.
- 8—Piedra consagrada del altar.
- 9—Adverbio.
- 10—Voz árabe que significa Dios.
- 12—Cabello de alzada inferior a siete cuartas.
- 13—Cuerpo químico.
- 16—La pendiente de la calle.
- 18—Naturales de Roma.
- 23—Ir de un lugar a otro.
- 25—General bizantino.
- 28—Gobernador romano de Judea.
- 29—Concejales o magistrados romanos.
- 30—Arcos de madera u otra materia.
- 31—Quinto color del espectro solar.
- 32—Persona que por oficio torea.
- 33—Poner igual una superficie.
- 34—Diosa de la Agricultura.
- 37—El plato fuerte de las comidas.
- 39—Hermana religiosa.
- 41—Unidad, único.
- 44—Pronombre.

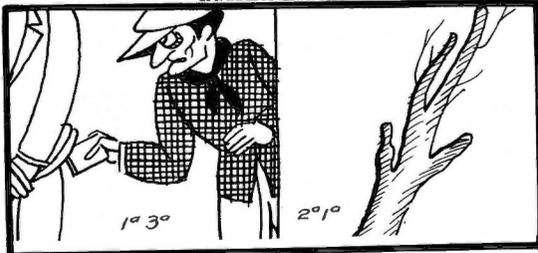
Horizontales:

- 1—Animal parecido al cisne.

4—Mamífero carnívoro.

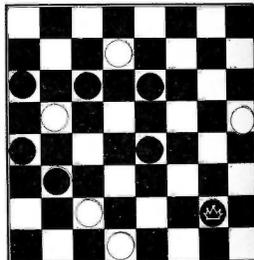
- 7—Flor.
- 10—Queer.
- 11—Disfrutar alguna cosa.
- 12—Personaje bíblico.
- 14—Color.
- 15—Antigua ciudad de la Palestina.
- 17—Locos.
- 19—Arbol leguminoso de Venezuela.
- 20—Parásito que produce la sarna.
- 21—Nombre de letra.
- 22—Provincia de la India Inglesa.
- 24—Flejo, descuidado.
- 26—Concede, otorga.
- 27—Contracción.
- 28—Base para colocar una figura.
- 31—Tomar nota de algo.
- 34—Héroe español.
- 35—Línea, raya.
- 36—Vasija para cocinar.
- 38—Nombre de varón.
- 40—Intereses que se pagan por dinero prestado. (Pl.)
- 42—Que tiene poco pelo.
- 43—Astro.
- 45—Niña pequeña.
- 46—Sustancia sutil. imponderable.
- 47—Del verbo orar.
- 48—La cuna de Alfonso X El Sabio.
- 49—Metal.

CHARADA GRAFICA



PROBLEMA DE DAMAS Nº 8
Por C. Piñeiro

Negras: 1 Dama 6 peones.



Blancas: 5 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 4.

NOTA:—Para la solución de los problemas de Damas, numérense los cuadros blancos del 1 al 32 empezando por la parte inferior de derecha a izquierda. Indíquese el número del cuadro en que está la pieza y al que salta.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior:

Al problema de Ajedrez:

- Blancas
1—DTA
2—DxD J.
3—CXT mate etc.

- Negras
1—DxC J.
2—R4R

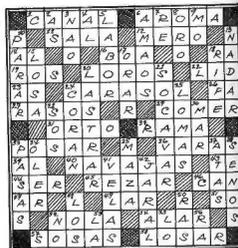
Al problema de Damas:

- Blancas
1—De 24 a 28
2—De 2 a 5
3—De 23 a 28
4—De 28 a 31
5—De 31 a 27 y gana.
- Negras
1—De 31 a 24
2—De 9 a 2
3—De 2 a 20
4—De 13 a 6

Al triángulo numeral:

O
R E
E T A
F A R A
I L U S O
T R U F A R
U R O L I T O
L A U R E O L A
A L B U R I T A S
S A L U T I F E R O

Al Crucigrama:



A la Charada Gráfica:

RETORNO

Al problema de Ajedrez:

D. Filierrezuelo, Marcané: Correcta su solución. Recibí también un problema de tres jugadas, con observaciones atinadas respecto a su resolución. Enrique Uguet, Bayamo: Dos problemas, uno de mate en tres y otro muy curioso de mate en dos. De Lara, Habana: O. K. su solución. Dionisio Bolaños, Buena Vista: Bien su solución.

Al problema de Damas:

De Lara, Habana: Su solución es la correcta. Agradecido del problema de damas que me remite, tengo la seguridad de que debe ser muy bueno. Dionisio Bolaño, Buena Vista: Bien su solución. EL CARTELES suyo debe estar borroso porque el peón era dama. El problema que me remite es demasiado largo, de modo que le haré la reducción que me indica, colocando un peón blanco en la casilla veinticuatro, para evitar que el negro pueda jugar a esa casilla a la primera jugada.

A las Recreaciones:

Josefa E. Ojito, Amarillas: Tanto la solución de los pasatiempos como la del crucigrama están perfectas. De Lara, Ha-

vana: Le digo lo mismo que a la solucionista anterior. Dionisio Bolaño, Buena Vista: Bien las soluciones que envía.

Trabajos de:

Miguel A. López, Guaro: Su crucigrama vuelve a estar dificultoso, por las mismas razones que en anteriores semanas le he dicho. Emplee palabras más comunes. Rafael Santana, Camagüey: Los crucigramas de la parte de derecha a izquierda, desde la parte superior izquierda a la inferior derecha. Usted ha armado un lío que no hay quien lo entienda. Florencio Ceillo, Santa Clara: Aparte de que el dibujo no es suyo, su crucigrama está bastante malo. Pablin Urquigua Rubus, Consolación del Sur: ¿Por qué no hizo el crucigrama de manera que todas las palabras tuvieran relación? Suesyras, Pereira y Lapeyra, (S. en C.) Habana: Es un poco pequeño el crucigrama que remiten. Natalio Galán, Camagüey: Algunos de sus trabajos se utilizarán.

Pueden remitir la correspondencia a: Luis Saenz, Máximo Gómez, 370, La Habana, o a: Luis Saenz, Revista CARTELES, La Habana.

La hija... (Continuación de la pág. 50)

hermosa de Kajak, Dobrunka la dulce adorada de la tribu, la princesa de los Tchaks, se casaba. El esposo sería el jefe aliado de Tsigan. Dobrunka no lo ha visto, ni aún recuerda su nombre; no sabe si es gallardo o deforme, generoso o fiero; Dobrunka no conoce al prometido, pero eso no le importa. Ha sufrido tanto que ya no siente. Ni lora ni se queja; está como una imagen insensible y muda en el día de su boda la hija bien amada de Tsigan, su orgullo y su esperanza. Y Tsigan no está con ella, Tsigan no está a su lado consolando y alegrando a la niña de sus ojos.

Tsigan está borracho de dolor. Su cuerpo de oso gigantesco yace sin fuerzas sobre las pieles de su lecho. Toda la hiel le ha subido a la boca, no puede ni probar el vino que lo reanimaría; tanta sangre se le ha agolpado a la cabeza, que sus ojos no ven. No hay nadie en Kajak que se atreva a hablarle a Tsigan.

Esa noche, en medio del festín, una doncella lo vino a buscar. Tsigan no recuerda su cara, ni sabe bien quien fue, pero esa doncella está ahora muerta a la puerta de la sala de la fiesta. ¿Lo que le dijo?

Quién lo volvió a la mesa; cuando las furias del infierno lo dejaron, buscó a Dobrunka, y nadie sabe tampoco lo que hablaron, pero al acabar, Tsigan estaba abrazado a las rodillas de su hija y sus sollozos eran como rugidos de un león herido. Y para demostrar al mundo la infamia de la calumnia, casaría a su hija

con su amigo, y el esclavo de Tiffa sería el sacrificio con que propiciaría a los dioses en su boda.

Era tan fuerte la torre del orgullo de Tsigan, que al caer lo ha derribado. ¡De su Dobrunka! Tsigan estaba borracho de sangre; había visto el infierno dentro de su alma, y antes hubiera preferido morir en la batalla. ¡Qué bien se ha vengado Baskach!

Llegó la noche. Su manto de sombras se extendía impenetrable sobre todas las cosas. La serpiente del mar se había tragado la luna. Bajo el haya sagrada ardía la hoguera; entre los árboles se escondían los fantasmas que moran en la oscuridad, las sombras que vagan por el reino de la tierra. Allí estaban el sacerdote que invocaba los espíritus, y el brujo, cuyo rostro estaba siniestro; los guerreros Tchaks y los del prometido, doncellas y viejas se agolpaban para presenciar la ceremonia. Frente al esposo estaba Tsigan, el terrible, el vengador, junto a él la blanca desposada. Y arado de pies y manos, maligno y sin temor, el bello esclavo de Tiffa.

Fueron ofrecidos el maíz y el jabalí, la corona de flores y la rama seca, y en turno consumidos por el fuego; tres veces entonaron las jóvenes el himno a Ruh, juntador de destinos; y llegó el momento de quemar el muérdago de que habían comido esposo y prometida.

Tsigan avanzó. Todas las miradas quedaron fijas en su rostro, su rostro rígido y oscurecido.

"Oh Ruh," rompió su voz ron-

ca el silencio, "escucha a Tsigani Hoy doy mi hija Dobrunka, mi prenda y mi amor, a Hjal, jefe de los Woljes, mi fiel amigo y aliado. Se la doy con el orgullo con que siempre la he amado, porque Hjal se la merece. Oh Ruh bendice esa unión, y caiga tu maldición sobre el que jamás diga una palabra contra ella o levante la mano contra él."

Un escalofrío recorrió la assemblea, la hoguera crepitaba arrojando su luz roja en fantásticos reflejos sobre las cabelleras tejidas de flores, sobre los escudos forrados y forrados de cueros. Los árboles gigantes dominaban la escena, la selva inmensa y negra contenía la respiración.

Lentamente bajó el brazo Tsigan, y el muérdago sagrado fue arrojado a las llamas.

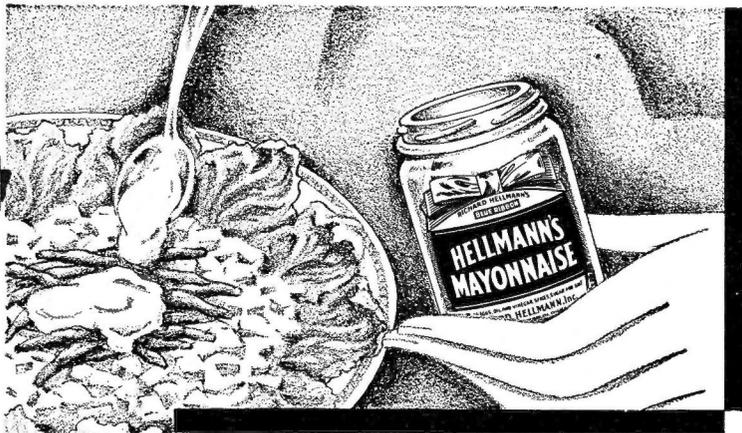
"Y para que sea favorable en tus ojos mi petición, Oh Ruh, enviamos este mensajero que te lleve nuestros ruegos por su felicidad".

Tsigan se vuelve, saca del cinto el reluciente cuchillo que dió muerte al jabalí salvaje en medio de sus bosques, y se dirige al esclavo. Su brazo se alza, la hoja del cuchillo se incendia al reflejo de las llamas, la luz en los ojos del jefe Tchak es tan terrible que el fulgor de los del esclavo no puede apagarla; la mano desciende rápida como el rayo que hiere el tronco del cedro altivo, y... cae bajo él la blanca desposada que se ha lanzado entre los dos.

La selva resonó con el grito terrible de Tsigan y del esposo; el horror petrifica a los espectadores; ¿dónde están los bravos guerreros vencedores de mil batallas, dónde la tierna amiga que ha llorado tanto con Dobrunka? Inmóviles, helados de espanto.

"¡Dobrunka!", ruge el padre. La doncella levanta el rostro pálido. Los cabellos de azabache coronados de rosas silvestres caen destrenzados en fúnebre cascada; los labios tristes le sonrían; la dulce voz tan amada resuena con acento de elegía en sus oídos:

"¡Padre mío! Hasta la muerte he sido fiel. Porque sabía que para tí sería peor que los tormentos de tus enemigos saber que tu nombre se unía al de un esclavo, porque te amo tanto que preferí mi agonía a la tuya, he devorado en silencio el corazón rebelde. Te he sido fiel hasta morir, pero no he tenido el valor de verlo caer bajo tu mano".



Los primeros cocineros de Cuba se entusiasman con la Salsa Mayonesa "Hellmann"

ENTRE los cocineros de fama, cuya aprobación realza el prestigio de la maravillosa salsa mayonesa "Hellmann's" destácanse:

PERFECTO SOVOA—Chef del Palacio Presidencial de Cuba.

MARCELO CAPOTE—Cocinero del Sr. Carlos M. de Céspedes, Hon. Secretario de Obras Pùblicas de Cuba.

JOSE PRENDES—Primer Cocinero del Hotel Plaza, de la Habana.

VINCENTA BENEDICTO—Antiguamente cocinera del Dr. Díaz Albertini, Sr. Pedro Gómez Mena, Sr. Swart, Hon. Ministro de Francia en Cuba y otros personajes de alta categoría.

ABRAHAM FONTS—Cocinero del Sr. Guillermo de Zaldù.

LA salsa mayonesa "Hellmann" es la preferida por las familias más exigentes; se confecciona con los ingredientes más finos—huevos frescos, aceite de ensalada puro, vinagre clarificado y especias de la mejor calidad, todo batido perfectamente durante largo tiempo hasta adquirir una consistencia cremosa riquísima, difícil de llegar a igualar en el hogar.

El sabor exquisito de la salsa "Hellmann" satisface al más exigente. De calidad invariablemente superior y uniforme, se conserva siempre fresca y pura, a la vez que está siempre lista para servirse.

¿Por qué no la prueba hoy mismo? Se vende en las mejores tiendas de víveres.

Distribuidores: M. ORIOL, S. en C., Aptdo. 1205, Habana

SALSA MAYONESA CINTA AZUL
HELLMANN
(PARA ENSALADAS)



2146

Cesó su voz, su suave cabeza cayó en los brazos de Tsigan, y la vida se le fué con la sangre de la herida.

Esta es, oh jovencuelo que crees saber todas las cosas, la historia de Dobrunka, la hija de Tsigan. Desde aquel día su sombra dolorida vaga por la selva, y es su voz

la que llama en la campana de Borosky, porque así la oyen más lejos. No sé que es lo que quiere. Quizás llame al amor que en vida no tuvo, y como no viene, está tan triste la dulce Dobrunka".

Por la estepa solitaria bañada de blancura iba como una doliente peregrina la voz de la campana...

¿Gremios?... (Continuación de la pág. 16)

soportar las impertinencias del encargado, la señorita Violeta Martel. Esta señorita se colocó en la "Fábrica Nacional de Medias". Pero su antiguo amo, Mr. Robinson, se apareció un día en el trabajo, y a instancias suyas Mr. Natelson botó violentamente de su fábrica a la señorita Martel. La escena llenó de indignación a las obreras, que protestaron en alta voz. Desesperadas por esta larga serie de abusos y atropellos, intentaron agremiarse. ¡Pobrecitas! ... Ya lo digo antes: ese es un crimen que los señores amos no pueden tolerar. "Aquí la que quiere gremio se está largando para la calle, ¡ya lo saben!" ... Unas cuantas muchachas de pundonor y de vergüenza se han levantado en huelga. Su primer paso, desde luego, será decretar el boycott contra la marca "La Liborita", de la "Fábrica Nacional de Medias".

Haciendo buena la invitación que me ha hecho en atenta carta el General Eugenio Molinet, Secretario de Agricultura, es muy probable que cuando estas líneas vean la luz hayamos celebrado una entrevista con él la Comisión de obreras que antes he mencionado y yo. No puedo predecir ahora cuál será el resultado de la entrevista. Lo que sí puedo asegurar es que la actitud de las huelguistas de la "Fábrica Nacional de Medias", digna del aplauso de todos los cubanos de vergüenza, no será modificada por la violencia ni por la amenaza. Ya han recurrido a estos extremos los amos de la fábrica, denunciando ante el Capitán de la Octava Estación de Policía que las obreras en huelga se proponen incendiar el establecimiento. La acusación sería risible si no provocara, por su consciente calumnia, una profunda indignación.

Lo he dicho muchas veces, desde estas mismas columnas de CARTELES; en tanto no se unan en un solo haz de voluntades y de esfuerzos todas las mujeres que

trabajan, los "amos" continuarán explotándolas, calumniándolas, persiguiéndolas y vilipendiándolas. Se me argüirá que cada vez que las mujeres intentan agremiarse reciben un daño inmediato, y no un beneficio, citando el propio ejemplo de las obreras de la fábrica de Arbol Seco y Peñalver. Pero esto sucede porque no hay solidaridad, porque no hay conciencia proletaria, porque las mujeres (los obreros en general) no quieren convencerse de que el atropello realizado contra uno es realizado contra todos, y que es realizado, precisamente, a sabiendas de que será consentido y aceptado por los esclavos del trabajo. Si nosotros contáramos con una organización gremial perfecta, a estas horas el conflicto de la "Fábrica Nacional de Medias" estaría resuelto, porque unos cuantos cientos de miles de trabajadores hubiesen decretado inmediatamente la huelga y el boycott, únicas armas efectivas que pueden emplearse contra los abusos del capitalismo organizado. Por otra parte, nuestra legislación social es harto deficiente. Hace cerca de un año que vengo solicitando la atención de los señores legisladores a este respecto, sin que todavía mis distinguidos amigos Rafael Guas y Clemente Vázquez Bello, Presidentes de la Cámara y el Senado, respectivamente, hayan cumplido, siquiera por cortesía, el deber en que están de oírnos y atendernos. Vale decir, que una campaña como la que venimos realizando, que ha tenido la virtud de crear estados de opinión,—tenemos algunos cientos de cartas, de Cuba y del extranjero, que así lo atestiguan,—no ha merecido todavía la debida atención por parte de los "representantes del pueblo".

Pero no importa. Si Clemente Vázquez Bello y Rafael Guas Inclán no quieren escucharnos, allá ellos. Por ahora, nos basta con que el pueblo de Cuba nos escuche. Es



Casino Nacional

COMIDA Y BAILE TODAS LAS NOCHES.
RULETA, CHEMIN DE FER, BACARA Y
OTROS NUEVOS JUEGOS.

Los jueves, sábados y domingos durante la temporada se servirá un table d'hote a cinco pesos el cubierto.

También hay servicio a la carta

Es de rigor el traje de etiqueta para bailar todas las noches, exceptuando los domingos. La orquesta de Earl Carpenter, uno de los éxitos musicales de New York, alterna en la ejecución de los bailes con la cubana del profesor Azpiazu.

Para reservar mesas:

Teléfonos:
FO-7075
FO-7365
FO-7420



Utilicelo Más!



¿Porque caminar para hablar?
Ordene una extensión



AYUDE A LA LIGA CONTRA EL CANCER

SE RIFA EL 31 de MARZO



COMPRE UNA PAPELETA por \$2.00

LA CASA VALE \$10.000

Está situada en la calle 14 del Reparto Alturas de Almendares a media cuadra de la Calzada de Columbia

El tren y los ómnibus pasan por la esquina

Compre una papeleta. Ayúdenos en nuestra obra para contribuir al tratamiento del Cáncer en las clases pobres

LIGA CONTRA EL CÁNCER

Por lo menos, de cada diez personas hay una que tiene que interesarse personalmente por el Cáncer.

El Cáncer es curable si se trata en sus comienzos. No es inevitable al contagio si se vergonzoso. Es una enfermedad igual a todas las demás.

INFORMES: CUBA 3
TELÉFONO: M - 3445

Puede hacer su pedido directamente utilizando este Cupón

Liga Contra el Cáncer
Apartado 1670 - Habana

Desee contribuir a la humanitaria obra de esta Liga. Adjunto \$2.00 para que "Yo" envíe una papeleta de su Rifa.

NOMBRE

DIRECCIÓN

CUIDAD

al pueblo a quien decimos: *hay que secundar a las obreras de la Fábrica Nacional de Medias; hay que castigar a sus explotadores. Hay que demostrar que "dignidad"*

y "vergüenza" no son vocablos sin sentido. Hay que actuar. ¿Que-mando fábricas?... Lástima que no nos podamos reír. La indignación no nos lo permite.

La "Bola..." (Continuación de la pág. 12)

bolas de cristal más ordinario no se llegue a obtener buenos resultados, pero son preferibles las otras, y debe tenerse especial cuidado en que no contengan ninguna burbuja de aire, para que la homogeneidad de la superficie sea completa.

"La bola puede ser esférica u oval. La segunda me parece la mejor. Debe evitarse todo efecto de luz sobre la bola o que se refleje en ella absolutamente nada.

"El color del cristal puede ser blanco, azul, violeta pero creo que los mejores resultados se obtienen con bolas transparentes. Las azules o de color amatista son muy buenas, pues cansan menos la vista que las otras.

"Al ponerse a contemplar la bola de cristal, debe cuidarse mucho de que no le dé ningún reflejo. Al efecto, se la debe cubrir con un paño oscuro y una parte de éste debe quedar bajo la bola de cristal para evitar que pueda reflejar cualquier punto brillante.

"La bola de cristal, o el objeto que se elija para fijar la vista en él y contemplarlo, debe ser colocado a la distancia natural de la vista del sensitivo, que debe estar sentado cómodamente un poco más bajo que el objeto que contemple.

"Bajo estas condiciones de experimentación, he obtenido resultados tan extraordinarios que son capaces de producir las cosas más maravillosas.

"Mis observaciones han sido hechas con numerosas personas y de todos los hechos he tomado nota cuidadosa. No es raro encontrar sensitivos con relativa facilidad. Mis experiencias en estas alucinaciones (?) producidas en la contemplación de la bola de cristal me permiten catalogar los fenómenos en seis grandes categorías, a saber:

"1—Representaciones de la imaginación, alucinación ordinaria.

"2—Recuerdos olvidados que se presentan a la memoria en forma de visiones.

"3—Sucesos pasados, de los cuales el sensitivo dice no tener el más simple conocimiento.

"4—Sucesos actuales, ciertamente desconocidos para el sensitivo.

"5—Sucesos futuros.

"6—Hechos de interpretación dudosa.

"Estos seis grupos muestran la curiosa graduación de estas visiones. Primeramente, se presentan en desorden y en forma ilógica, semejantes a la actividad de la conciencia en los sueños; después en una forma de actividad más ordenada: conocimiento de hechos olvidados, conocimiento de sucesos pasados desconocidos para el sensitivo, conocimiento de hechos actuales que tampoco conoce, y, al fin, hay presciencia (2) aparente."

He ahí el fenómeno a estudiar y la manera de producirlo, que no es otra sino que el sensitivo mire fijamente dentro de la bola de cristal y espere hasta que las visiones se produzcan. El método es de los más sencillos. Pero ja qué conocimientos nos lleva, una vez producido, en cuanto al estudio de nuestra personalidad y los poderes que insospechados para la generalidad, alberga en su interior! Ahora bien, ¿cual es la teoría adelantada por el doctor Maxwell para la mejor comprensión de los fenómenos que más tarde narra como justificación de los maravillosos resultados obtenidos?

Oigámosle con atención, que es de suyo interesante:

"La conciencia que trabaja habitualmente en nosotros, aquella que se manifiesta en nuestra vida diaria, es la conciencia personal. Es alrededor de ésta que están agrupados los recuerdos accesibles a nuestra personalidad normal, a aquella parte de nosotros que llamamos nuestro "Yo". Esta conciencia personal se afirma ella misma en los más elevados actos de la vida psíquica, en la comparación respectiva de las imágenes unas con otras, en la abstracción, el juicio y la voluntaria selección de actos, que nos parece posible ejecutar. Esta selección es la expresión de nuestra voluntaria actividad, personalmente consciente; está determinada por la comparación de

(Continúa en la pág. 58)

(2)—La presciencia es el conocimiento de los sucesos venideros.

La Mariposa Envenenada

CanCIÓN

Letra de Luis Pereira

Musica de J. Socarrás Chepin

Moderato.

Piano



f

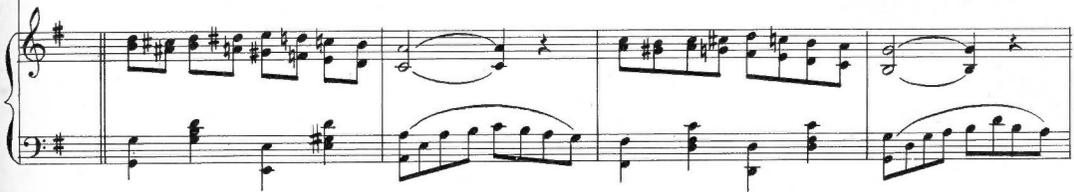
The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic melody with many accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Canto



U - na ma - ri - po - sa se po - só _____ á li - bar la miel en u - na flor _____

The vocal line is written on a single staff in G major. It begins with a series of eighth notes, followed by a long note with a fermata, and then continues with a mix of eighth and quarter notes.



The piano accompaniment for the first vocal line features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand, often with slurs and ties.

des - di - cha - da Flor la que - sco - jió _____ que no fué miel si - nó ve - ne - no lo que dió. _____ U - na ma - ri - po - sa se po -

The second vocal line continues the melody, ending with a long note and a fermata.



The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

só _____ a li - bar la miel en u - na flor _____ des - di - cha - da Flor la que - sco -

The third vocal line concludes the phrase with a long note and a fermata.



The piano accompaniment concludes the piece with the same rhythmic and melodic patterns.

los actos entre sí, por el examen de sus consecuencias ventajosas o desventajosas, por la apreciación de su moralidad o inmoralidad, de acuerdo con las leyes sociales que nos rigen actualmente, etc. La *conciencia personal* es el fundamento de toda nuestra vida inteligente; prácticamente parece existir ella sola, y su desaparición nos parecería como el aniquilamiento

"ELCREMO"

LA HOJA DE AFEITAR QUE SATISFACE



SUAVE COMO NINGUNA

Una prueba le convencerá de su excepcional calidad

DE VENTA EN TODAS PARTES

Paquete de 10 hojas. 50 cts.

AL COMERCIO

Para solicitar muestras y precios al por mayor diríjase a

C. E. IRWIN, Distribuidor
Riela 52, Habana

de nuestra propia personalidad.

"Pero en realidad esto no sucede así. En ciertos casos se observan modificaciones parciales o totales de nuestra conciencia personal. Algunas veces la noción de nuestra personalidad desaparece. Hay sujetos que repentinamente lo olvidan todo, hasta su propio nombre. Todos los antecedentes de su vida se han esfumado y parecen haber retrocedido al estado en que estaban al nacer. Tienen que comenzar a aprender a hablar, comer y vestirse. He tenido la oportunidad de observar un paciente que había olvidado todo lo relacionado con su persona, de cualquier índole que ello fuera. Estaba completamente ignorante de cuanto había realizado, no recordaba ni siquiera dónde había nacido, quiénes eran sus padres, ni cuál era su nombre. Tenía treinta años de edad.

"La memoria orgánica y memorias organizadas separadamente de la personalidad, subsistían en él. Podía leer, escribir, dibujar y dar muestras de talento musical relativo. La *amnesia* (3) en él, estaba limitada a aquellos sucesos relacionados con su personalidad antecedente; presentaba el tipo de pérdida sistematizada de la memoria.

(3)—Pérdida o debilitación considerable de la memoria.

La "Bola..."

(Continuación de la pág. 56)

Esto es lo que se llama en terminología médica *amnesia de personalisation*.

"En un grado menor, la *amnesia* afecta solamente limitados períodos de nuestra vida. Los epilépticos y los histéricos presentan a menudo el fenómeno de *ecmnesia* (4) en el que el paciente olvida una parte de su vida, cree que tiene diez, quince, treinta años menos de los que en realidad tiene, y procede como si tuviera en realidad la edad que él cree tener. Los sucesos de su vida ulterior, dejan de ser accesibles a su personalidad consciente, que se encuentra ella misma retrotraída exclusivamente a los elementos que la constituían, en el momento en que la *ecmnesia* le llevó a tal situación. Toda idea, extraña a su personalidad así disminuida, permanece perfectamente ininteligible para él. Para que entienda lo que le decimos debemos hablarle solamente de aquello que

(4)—Limitación de la memoria a sucesos determinados.

conocía en la época a la cual aparece trasladado.

"Resumiendo lo anteriormente expuesto diremos que la conciencia personal es susceptible de desapariciones parciales o totales o de ser sustituida por otra conciencia que puede ser absolutamente extraña a la conciencia personal normal o presentando estrecha relación más o menos completa en sus relaciones recíprocas. Por ejemplo: el paciente que entra en el fenómeno llamado de "cambio de personalidad" puede retener todos los recuerdos de la personalidad normal A y los de la nueva personalidad B, pero de manera casi absoluta la personalidad normal A, es ignorante de todo cuanto concierne a la personalidad B. Este es el tipo de *amnesia* periódica.

"Pero los hechos que he expuesto sumariamente ya, revelan una verdad importante, que la curable *amnesia* transitoria claramente demuestra: esta es, que los recuerdos pueden existir en estado latente en la conciencia general y ser inacce-

sibles a la conciencia personal. Si poníamos que A, olvidó los 10 años últimos de su existencia, como resultado de una crisis nerviosa. Esta *amnesia* puede durar quizás seis meses, durante cuyo período se considerará el sujeto transportado a la edad de quince años, cuando él en realidad tiene veinticinco. Todos los acontecimientos

Un Cutis Suave y Blanco—Siempre

Usted puede capturar y conservar la rara belleza que destella un cutis blanco y suave por naturaleza, que tanto admiran los hombres, con el uso de Cera Mercolizada. No tiene más que sobarla en la cara y el cuello al acostarse. Los efectos son inmediatos. Suavemente y con fuerza efectiva limpia y elimina la oscura superficie del cutis, y éste se emblanquece y embellece como por arte de encantamiento. Compre una cajita en una botica y pruébela esta noche. La Cera Mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y restaurar el matiz juvenil, báñese la cara diariamente en una loción hecha de xaxolite en polvo y bay rum.

de su vida entre las edades de 15 a 25 años que hubiesen desaparecido enteramente de su memoria durante seis meses, entonces podrán, más o menos prontamente, reaparecer. Su desaparición temporal demuestra claramente que esos recuerdos habían estado conservados en alguna parte, y que no estaban realmente perdidos. No podemos afirmar que fueran accesibles a la conciencia general impersonal en cada caso; pero ciertamente podemos afirmar que esto es así de acuerdo con las investigaciones efectuadas en el estudio clínico de estos casos hecho por observadores de tan alta reputación como Pitres, Janet y Régis. Los hechos estudiados por estos sabios demuestran que los recuerdos inaccesibles a la personalidad normal eran conocidos por la conciencia general. Por ejemplo: Un paciente en estado de *amnesia* puede recuperar todos los recuerdos olvidados cuando se le somete al sueño hipnótico; hecho comprobado repetidas veces por Régis. Janet, por otro lado ha llegado a la conclusión de que estos recuerdos perdidos para la conciencia general, pueden ser evocados mediante ciertos automatismos (muy notables en los casos de escritura automática) y están por esta causa a la disposición de la conciencia impersonal,

(Continúa en la pág. 60)



De fracasado a caballero con un poco de Stacomb

El pelo hirsuto y desgreñado denota al fracasado, al negligente; limpio, brillante, cuidadosamente peinado, señala al caballero a quien el éxito sonríe; para él especialmente se ha preparado Stacomb.

Stacomb crema o líquido, no sólo conserva peinado el cabello, sino que evita la formación de caspa, vigoriza las raíces y ayuda el crecimiento de nuevos cabellos en los poros de los que se caen. Sométalo a la prueba.

Stacomb

MR.

En farmacias y perfumerías

jío _____ que no fué miel si-nó ve-ne-no lo que dió _____ A-si lle-gué so-li-ci-tan-do tu pa-

sión _____ co-mo-a-ve-ci-lla que que-ri-a de tuj-a-mor _____ no fué pa-sión, no fué a-mor si-nó do-lor _____ lo que me

dis-tes co-mo-a-que-lla ma-la flor _____ A-si lle-gué so-li-ci-tan-do tu pa-sión _____ co-mo-a-ve-ci-lla que que-ri-a de tuj-a

mor _____ no fué pa-sión, no fué a-mor si-nó do-lor _____ lo que me dis-tes co-mo-a-que-lla ma-la flor. _____

CUÍDESE...

TOS, GRIPPE, INFLUENZA Y CATTARROS CRONICOS, se curan con "JARABE CATARROL" tomando DOS cucharadas le quita la TOS por fuerte que sea, y siente alivio en seguida.

El Jarabe "CATARROL" vale \$1.00 y se vende en Droguerías y Farmacias.

Se remiten muestras solicitándolas por escrito al Aptdo. 2256.- Habana



Labios Tangee MATIZ RADIANTE

Labios seductores, radiantes, frescos, pero naturales. El Lápiz Tangee, de fama mundial, al aplicarse suavemente a los labios cambia su matiz hasta armonizar con sus facciones, como la obra misma de la Naturaleza. Un milagro realidad. El Lápiz Tangee no deja rastro de grasa o pigmento; produce el color radiante de la juventud y belleza. Proteje y suaviza los labios.

Pruebe también el Colorete Compacto, la Crema Colorete, el Polvo Tangee, la Crema Nocturna, la Crema Alba y el Cosmético.

Agente

Antonio Allegri,
Habana, Cuba

TANGEE

SE PRONUNCIA "TANYI"



THE GEORGE W. LUFT CO., D. de E.
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.
Por 20¢ oro americano enviamos una cajilla conteniendo los seis productos principales.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

La "Bola..."

(Continúa en la pág. 58)

es decir, a la de aquella conciencia general de la cual la conciencia personal parece ser solamente una parte.

"Este hecho, que el estudio de la patología nerviosa ha demostrado, es, ciertamente, general. Nuestra personalidad no carga con todos los recuerdos que nuestra conciencia general realmente posee: la mayor parte de las cosas que ha visto, leído, oído, etc., son olvidadas, pero este olvido es relativo, y solo se extiende a los límites de la conciencia personal. Es también variable y de acuerdo con las circunstancias; los recuerdos acumulados en la conciencia general son a veces más accesibles a la conciencia personal y menos en otro tiempo determinado.

"Si nuestra memoria es sobreexcitada, tendremos entonces la hipereamnesia. (5) Los hechos que aparecen entonces en la conciencia personal habían sido tan completamente olvidados por la memoria que algunas veces parecen completamente nuevos; los recuerdos se presentan ellos mismos a la conciencia sin haber sido identificados por ésta y cometemos entonces errores de localización de la imagen amnésica en tiempo y espacio; esto es lo que se llama paramnesia. (6)

(5)—El grado máximo de la amnesia, en que hay olvidos absolutos.

(6)—Pérdida de la memoria en lo que se refiere a la significación de la palabra y sus signos representativos.

Las variaciones de la conciencia personal con relación a la memoria, (cuyo rol en la constitución de la personalidad del yo es preponderante), se puede observar clínicamente por el estudio de la amnesia, hiperamnesia y paramnesia; pero las variaciones apuntadas no se limitan a la memoria sino que se extienden a otras operaciones de la mente. Acabo de indicar que la conciencia personal era solamente una faceta de aquella más amplia conciencia general existente, en nosotros, una conciencia donde todos los antecedentes de nuestras impresiones están almacenadas, donde todas nuestras sensaciones son registradas, tenga o no nuestra conciencia personal conocimiento de ellas. Esta conciencia general es, en sí misma, impersonal, a lo menos en relación con nuestra personalidad normal. Esta última es solamente una de las corrientes que circulan en la conciencia, su preponderancia, como Myers ha indicado, es probablemente solo una consecuencia de su mayor utilidad práctica en la vida diaria, pero no una indicación de su absoluta superioridad; pero bueno es advertir ahora que esto es lo que estamos acostumbrados a hacer conectando con nuestra conciencia personal todas las operaciones usuales de nuestra vida inteligente. Nuestros razonamientos, voliciones, juicios, cualquiera que ellos puedan ser, se agrupan alrededor de nuestra personalidad consciente o por lo menos se fundan sobre su aparente actividad.

(Continúa en la pág. 62.)

Como las personas delicadas y enfermizas obtienen el peso y las fuerzas que necesitan

Las Pastillas McCoy le harán aumentar 3 kilos en 30 días.

Ya no gritarán en señal de protesta los pobrecitos niños débiles y delgados cuando la madre les enseñe la botella que contiene esa substancia de gusto horrible y olor nauseabundo—el aceite de hígado de bacalao.

La medicina moderna progresa rápidamente y ahora se puede obtener en las farmacias el más puro aceite de hígado de bacalao en pastillas cubiertas de una capa de azúcar que chicos y grandes toman con facilidad y placer.

Las personas flacas y sin salud que tengan que tomar el aceite de hígado de bacalao—porque éste es realmente el alimento que contiene la mayor cantidad de vitaminas y el mejor reparador de la salud que se conoce en

el mundo—verán con regocijo esta noticia.

Los hombres, las mujeres, y los niños delgados, anémicos y quebrantados, que necesitan reponer su salud y robustecerse, deben tomar las Pastillas MCCOY de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao. Una mujer aumentó 8 kilos en 5 semanas. Un niño enfermizo de 9 años aumentó 6 kilos en 7 meses. Ahora juega como los demás niños y tiene buen apetito.

Pida en cualquiera botica las Pastillas MCCOY (se pronuncia Maccoy) y el boticario le dirá lo buenas que son. No olvide que son maravillosas para los ancianos y las personas débiles.

BUFETE

Vázquez Bello
Rivas Vázquez

ASUNTOS CIVILES.
MERCANTILES
Y ADMINISTRATIVOS
NOTARÍA ANEXA

EDIFICIO
LA METROPOLITANA
DEPS. 419-430
CUARTO PISO
TELFs. M-8887 Y A-8124

Un Simple Remedio que Alivia Pronto los males del Estómago.

No es necesario tomar medicinas fuertes ni vomitarse a dieta para regularizar el estómago

Si es usted víctima de desarreglos estomacales por acumulación de gases y prematura fermentación de los alimentos, puede tener un remedio rápido y eficaz con sólo seguir este consejo:

No tome medicinas fuertes ni digestivos artificiales ni agote sus energías con dietas que extiendan, pues dentro de lo prudente, la mayoría de las personas pueden comer lo que gusten y mantener su estómago libre de gases y de ácidos que entorpecen o evitan la digestión, si después de cada comida toman tres o cuatro pastillas de Magnesia Bisurada, que es el más agradable y eficaz estomacal que se conoce, y pronto quedarán neutralizados los ácidos y purificado el estómago.

Una semana de prueba con las pastillas de Magnesia Bisurada, que puede obtenerse en cualquier botica, a muy poco costo, le convencerá de que el noventa por ciento de los sufrimientos de estómago pueden evitarse. Estése seguro de pedir en la botica Pastillas de Magnesia Bisurada.

"Cada ejemplar de una REVISTA es leído por 10 a 20 personas más..."
Anúnciese en "CARTELES"



HISTORIAS INTERESANTES PARA NIÑOS Y PARA PERSONAS MAYORES

EL JACARE Y LA ONZA (1)

Escrito expresamente para la *Página Infantil* de CARTELES.

Es un hecho muy original el que ocurre, entre el saurio llamado Jacaré, (Caimán) y el felino llamado Onza (tigre), en las orillas del Río Amazonas, donde abundan aquellos.

El caimán tiene por hábito, apenas sale el sol, salir a la orilla a solazarse; mientras, abre sus poderosas mandíbulas, dejando al descubierto su horrible dentadura y segregando una baba muy viscosa y de un fuerte olor a almizcle, que atrae buen número de moscas, mosquitos, y otros insectos, que se pegan a ella, sin poderse libertar luego; cuando el caimán juzga que ya está bastante cargada, cierra su enorme boca, y tranquilamente se traga aquel desayuno, repitiendo la suerte tantas veces como se lo pide su estómago, para satisfacerse.

En esta tranquila operación, se amodorra y no se da cuenta de que su enemigo mortal, la onza, lo está acechando desde hace un buen rato. Este felino, cuando no ha podido cazar alguna presa que le satisfaga su hambre, sabe que los caimanes, al romper el día, salen a la orilla y se dispone a atacarlos, para darse un banquete, como se lo da, aprovechándose de la estulticia de esos saurios.

Si el caimán por casualidad se da cuenta de la presencia del tigre, huye despavorido y se mete en el agua, con lo que logra escapar del suplicio a que aquél lo somete; pero como hemos ya dicho en anteriores escritos sobre las costumbres de las bestias salvajes, de

que poseen dotes de las que carecemos los humanos, suplen la inteligencia, con la astucia; especialmente los felinos que son astutos como los monos.

El tigre sabe que el caimán necesita un tiempo para adormecerse con el calor de los rayos del sol, primero; y con la golosina de engullir grandes cantidades de insectos adheridos a su lengua, después; y no hay cuidado de que lo ataque antes de que esto ocurra, aunque tenga que permanecer durante horas en acecho. Su paciencia para asegurar la caza no tiene límite.

Cuando lo juzga oportuno salta sobre el estulto y desconfiado caimán, y hace presa con sus mandíbulas en la parte media superior de su cola, sujetándole con sus garras, que aunque no penetran en la carne, sirven para dominarlo.

Le come a su placer parte de la carne de la cola, que dicen los que la han comido que es excelente y que tiene el gusto de la carne de ave; hasta que se harta, y entonces lo suelta.

Es de notarse que el caimán, en cuanto se ve y se siente presa del tigre, no hace el más pequeño movimiento para defenderse, deján-

dose devorar sin protesta. Esto ha hecho que haya dos opiniones a este respecto. Una que sostiene que el caimán no siente dolor alguno cuando el tigre le come la parte esa de la cola, que luego con el tiempo les vuelve a crecer. Y la otra, que es tal el terror que siente el caimán, al verse al tigre encima, que no hace el menor gesto de protesta, por el miedo que lo inhabilita para todo.

Pero existe por esos lugares, entre los habitantes, un dicho, que es así o muy parecido; especialmente aplicable a los escarmentados, por cualquier motivo: "ese Jacaré, sabe lo que son los dientes del tigre".

No se ha dado el caso de que un caimán que haya sido atacado y devorada su cola por un tigre, vuelva a dejarse sorprender, porque para solazarse busca de preferencia los montículos o islotes que haya en el río, lejos de la costa donde el tigre mora.

Esa es otra prueba evidente de la evolución del plan Divino. Ese saurio, a pesar de su estulticia, ha aprendido a defenderse de su enemigo, después de haber sufrido amputaciones en su cuerpo. Una enseñanza que sólo el dolor le ha podido dar.

Celebraré, amiguitos míos, que os haya gustado esta historia y que saquéis de ella algún provecho para vuestros conocimientos en la vida.

Pelayo Cepeda y Stinson.
Habana, noviembre de 1929.

(1)—Jacaré en indio significa: Caimán. Onza, es el tigre de América.



Heriberto

La consecuencia es, que cada vez que los sentimientos de la personalidad varían en la conciencia, nuestros razonamientos, voliciones y juicios variarán en la misma proporción. Los pensamientos que nos vienen dejarán de ser escogidos por nosotros y vendrán aparentemente de una manera espontánea; sus asociaciones escaparán a toda lógica y su sucesión será rápida e incoherente para nuestra personalidad, que asistirá a su poder evolutivo sin poderlo dirigir. La inseguridad que produce el debilita-

La "Bola..."

(Continuación de la pág. 60)

miento de nuestra participación personal en los actos de la vida psíquica, es entonces interpretada por la disminución de nuestra facultad de escoger las imágenes evocadas en la conciencia por la disminución de nuestro poder de controlarlas en su evolución; por la impotencia en que estamos, no solo de juzgarlas de acuerdo con las reglas de la razón, sino también por rechazar las más ilógicas interpretaciones que nos ofrecen ellas

o que imponen sobre nosotros. En una palabra, el debilitamiento de nuestra voluntad y del juicio, es asociado con el de nuestra conciencia personal.

"También observamos una atenuación correspondiente en la facultad de abstracción. Las ideas están acompañadas por sus representaciones imaginativas en forma de cuadros, de una forma simbólica, como por ejemplo: la idea de la muerte de un pariente no se-

rá expresada con precisión, como sucede en los casos de alucinación verbal o escrita, sino que se presentará en forma de un cuadro representando a dicho pariente en un ataúd o en una cámara mortuoria.

"No debemos deducir, por otra parte que la conciencia impersonal es incapaz de operación inteligente. Muy por el contrario. Los hechos prueban que la conciencia impersonal o *subliminal* (7) es capaz de desarrollar con gran perfección las más complicadas acciones intelectuales sin que la conciencia personal esté enterada de ellas. En estos casos, cuando el resultado de la operación mental es transmitida a la conciencia personal, esta última los percibe bajo la forma simbólica o dramática que hemos expuesto.

"Las observaciones demuestran que todas estas características a que acabo de hacer relación y con las cuales nos encontramos cuando la conciencia personal entra en relación con nuestra actividad mental o psíquica, estando la conciencia disminuida en sus poderes hasta ciertos límites, los encontramos en los casos de alucinación y en los sueños.

"Hechas estas explicaciones para que mejor se pueda estudiar el fenómeno de la contemplación del cristal, entremos ahora de lleno en la exposición de los fenómenos estudiados".

Los conceptos exteriorizados por el doctor Maxwell para que mejor se puedan comprender los fenómenos a que hemos de referirnos seguidamente, inician al observador en la fecunda observación de los fenómenos producidos por nuestro *subconsciente* o conciencia *subliminal*, según el gran Myers o el *consciente*, de Morton Price, de los cuales tendremos oportunidad de ocuparnos cuando avancemos un poco más en la apreciación de los hechos que hemos de seguir estudiando.

Con esta clase de estudios acerca de nuestra memoria *subconsciente*, se relacionan los fenómenos de *criptomnesia* (8) tan minuciosamente investigados por la "Sociedad de Estudios Psíquicos" de

(Continúa en la pág. 64)

(7)—*Actividad mental de la porción inferior del limen, en el cerebro humano, que son manifestaciones del subconsciente.*

(8)—*La criptomnesia se refiere a los recuerdos ocultos.*



Refleja la vida en acción y color

KODACOLOR... maravillosa adición al "Cine en casa," reproduce la naturaleza como la ven los ojos...



El cabello color de oro brunito, el vivo matiz de la granada en las mejillas, los vívidos tonos del vestido, el verde de los árboles, el reflejo de la imagen en el agua de la fuente, todo, todo aparecerá tal cual es al proyectar la película en su hogar. Vida, movimiento, color, pueden ahora "filmarse" con el Cine-Kodak y el aditamento Kodacolor, sorprendente invento que ha venido a complementar lo que era ya un descubrimiento maravilloso.

Un retrato animado de un ser querido, una escena encantadora de la niñez en acción, los emocionantes episodios de un torneo deportivo o las peripicias de un

día en la playa son asuntos que cualquier aficionado puede ahora "filmarse" en los colores naturales del objeto sin más trabajo que el que se requiere para tomar una instantánea con la Kodak. Y para mayor conveniencia, nuestro laboratorio se encargará de revelar gratuitamente las películas que Ud. "filme," devolviéndolas listas para su proyección.

Tendremos mucho gusto en demostrarle lo sorprendentemente fácil que es "filmarse" con el Cine-Kodak. Escríbanos, o llame al U-1525.

KODACOLOR
CINE EN CASA EN COLORES



Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana

A causa de un tiempo de gran carestía, un hombre rico hizo reunir en su casa a los niños más pobres y necesitados de la ciudad.

—¿Véis—les dijo—esta cesta llena de panes? Pues en ella hay uno para cada uno, y todos los días será lo mismo, hasta que mejoren las cosechas y se abarate el pan.

Los niños se precipitaron, acariciando el pan de más volumen, ocasionando violentas riñas. En fin, se retiraron sin dar siquiera las gracias a su bienhechor.

Sólo Fanny, niña cuyos vestidos aunque pobrísimos, eran muy limpios, se mantuvo retirada y tomó un pan pequeño que había quedado en la cesta, besó en seguida la mano del donante con agradecimiento y volvióse con todo sosiego.



Al día siguiente no anduvieron los chicos más discretos, y a la pobre Fanny le tocó un pan mucho más pequeño que a los otros.

Cuando lo llevó a su casa fué a partirlo para darle la mitad a un hermanito, y con sorpresa halló entre la miga una cantidad de dinero.

Comunicó el hallazgo a su mamá, quien quedó atónita y se apresuró a decirle:

—Vete a casa del señor y devuelve ese dinero que por inadvertencia suya se halla en este pan.

La niña obedeció, pero el bienhechor no quiso recobrarlo.

—No es una equivocación, hijita—dijo con afecto. He querido recompensar tu mansedumbre y bondad. Yo mismo lo puse en el panecillo que sabría eligírtas con tu habitual modestia.

—Se siempre tan apacible y fácil de contentar.

—El que prefiere tomar el pan más pequeño en vez de disputar para lograr el más grande, lleva una bendición a su casa.



SALOMON Y LA ABEJA

Hace mucho tiempo vivía en un lejano país el rey más sabio del mundo, se suponía que no había pregunta que se le hiciera a la que no encontrara respuesta.

Desde muy lejos venían hombres sabios, pero ninguno lograba confundirlo. Conocía todos los animales y plantas, comprendía tanto el lenguaje de las aves y las bestias, de los animales que se arrastran como el del hombre.

Su fama se extendió por lejanos países hasta llegar adonde vivía la reina de Saba que quiso probar por sí misma la sabiduría de Salomón.

Recogió flores silvestres de los campos con las que formó un ramo que entregó a un artifice para que las imitara exactamente en cera.

Se asombró al recibir las, pues aún sabiéndolo no podía distinguir las verdaderas de la imitación.

Las llevó ante el rey y le dijo: ¿joh sabio rey! ¿cuáles son las flores verdaderas?

De pronto Salomón no pudo



contestar, pero viendo una abeja que zumbando se acercaba a la ventana dijo: ya encontré quien me ayude a decidir. Abran la ventana para que entre mi amiga.

Entonces comprendió la reina de Saba en qué consistía la sabiduría de Salomón e inclinando la cabeza le dió gracias por la lección.



PREGUNTAS

Pregunta N° 246.—¿Quién fué Confucio?

Pregunta N° 247.—¿Quién fué el inventor de la máquina de vapor?

Pregunta N° 248.—¿Quién era Newton? De Rochefort.

Pregunta N° 249.—¿Quién fué Rembrandt?

Pregunta N° 250.—¿Cuál fué la mejor obra de Leonardo de Vinci? Miriam.

Pregunta N° 260.—¿Quién era el Emperador de México cuando llegó Hernán Cortés y quién lo mató? Camela Martínez, G. de Melena.

Pregunta N° 261.—¿Cuánto mide la superficie de la América del Norte y cuánto la América del Sur?

Pregunta N° 262.—¿De dónde era y qué trabajos hizo en favor de Cuba Leonic Prado?

Pregunta N° 263.—¿Quién fué Federico Mistral? ¿Cuál es la obra que le ha dado fama? José Fonseca.

Pregunta N° 264.—¿Qué significa la palabra Heráldica?

Pregunta N° 265.—¿Quién inventó el sistema métrico decimal? Hatuey.

Pregunta N° 266.—¿Qué quiere decir la palabra Lepidóptero? ¿A qué animales se les llama así? ¿Cuántas clases hay?

Pregunta N° 267.—¿Qué quiere decir Proboscídeos? ¿Qué animales pertenecen a esa clase? Hernando Olivares.

Pregunta N° 268.—¿Quién fué el autor de "La Marsellesa"? ¿Dónde se tocó por primera vez? Antonio Valdivia.

Pregunta N° 269.—¿Por qué España se llama así? ¿De dónde y por qué tomó ese nombre? El Cid Campeador.

RESPUESTAS

A la pregunta N° 171.—¿Quién mandó a bojar a Cuba? ¿Quién la bojeó y en qué año?—En el año 1506, siendo gobernador de la Española Nicolás de Ovando, mandó a bojar a Cuba al marino André Morales para el reconocimiento completo de la isla de Cuba pero se ignora si esa expedición se llevó a cabo.

En 1508 por orden del mismo Ovando,

bojeó a Cuba Sebastián de Ocampo; éste visitó los lugares descubiertos por Colón, recorrió toda la costa norte de Cuba y se detuvo en un puerto muy bello que llamó de Carena, que es hoy el de La Habana.

A la pregunta N° 172.—¿Cuáles fueron las siete primeras poblaciones de Cuba, y en qué año se fundaron?—A fin de ocupar y colonizar a Cuba, Visiqueo fundó a Baracoa en 1512, a Bayamo en 1513, a Trinidad, Sancti Spiritus y Puerto Príncipe (hoy Camagüey), en 1514, y a Santiago de Cuba y a La Habana en 1515.

A la pregunta N° 173.—¿De cuántos buques se componía la escuadra inglesa que tomó a La Habana y quién la mandaba? ¿En qué año y en qué día la tomaron?—La escuadra inglesa que tomó a La Habana se componía de 200 buques. Venía al mando de Sir George Pocock.

El 30 de Julio de 1762 tomaron los ingleses a La Habana.

Estilita Falcón.

A la pregunta N° 174.—¿A qué orden pertenece la caña de azúcar y de dónde es originaria?—La caña de azúcar pertenece al orden de las gramíneas, la caña es originaria del Asia de donde fué trasladada a Europa y África. De las islas Canarias la trajo Cristóbal Colón a la Española o Santo Domingo, y hacia el año 1355 parece haberse introducido en Cuba.

Alvaro S. Cebrían.

A la Pregunta N° 193.—¿Quiénes eran los normandos y noruegos? ¿Que tierras descubrieron?—Los normandos eran piratas escandinavos que saquearon las costas del Atlántico durante los siglos IX, X y XI, y se establecieron al este y al sur de Europa. En el año 863, los noruegos, que eran también piratas, en unión de los normandos y al mando del pirata noruego Naddod, descubrieron a Islandia.

Luego los normandos fundaron el reino de las dos Sicilias y el ducado de Normandía, y conquistaron a Inglaterra.

Angel Escalante F.

A la Pregunta N° 203.—¿Por qué los huevos algunas veces producen yemas dobles?—En su viaje por el oviducto, los huevos deben desarrollarse uno a uno; pero debido a la gran cantidad de grasas y carbohidratos que en muchos casos ingieren, se contraen los fémalos, estorban el paso de los óvulos y pueden resultar dos cosas: en un caso, dos óvulos pueden pasar al oviducto al mismo tiempo o pueden caer sucesivamente por su gravedad y después de uno haberse formado, unirse al otro, bajar por el oviducto y resultar un huevo de dos yemas.

Otras veces nos llama la atención el encontrar un huevo completo dentro de otro. Esto se debe a que por la contracción del líquido del caserón, éste ha tenido que retirarse a la parte secretoria de la albúmina. Allí se queda hasta que encuentra otra yema, bajan juntas por el oviducto y el conjunto recibe otra vez material para el caserón.

A la Pregunta N° 206.—¿En qué año nació y en qué año murió Gertrudis Gómez de Avellaneda?—Nació en Camagüey en 1814. Murió en Sevilla en 1873.

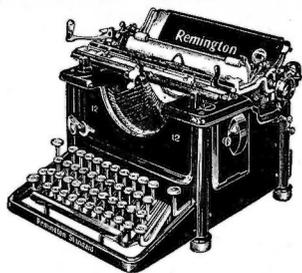
De Rochefort.

A la pregunta N° 178.—¿Quién descubrió el movimiento de Traslación y quién el de Rotación?

A la pregunta N° 178.—El que descubrió el movimiento de Traslación y de Rotación fué Nicolás Copérnico, célebre astrónomo polaco.

José R. Muñoz, Rep. Dominicana.

También han remitido contestaciones, los siguientes niños: De Rochefort, a las preguntas números 117, 143 y 145; Myrta Dones, a las números 166 y 169; Esteban Romero, a las números 118, 126, 148 y 154; Magdalena Pérez, a las números 109 y 125; Belca Rodríguez, a las números 137 y 138 y Mariano Andújar, a las números 98, 104 y 143.



REMINGTON

« 12 »

La nueva Remington 12 representa más de cincuenta años de experiencia en la fabricación de máquinas de escribir. Su perfección mecánica y sobretodo su toque "natural" hacen que sea la preferida entre todas las máquinas de escribir.

Ventas a Plazos

REMINGTON TYPEWRITER Co. OF CUBA
O'Reilly, 31 Habana Teléfs. A-2828, M-7117

Las afecciones de la sangre ceden más a su tratamiento si con toda regularidad se mantiene limpio el sistema digestivo con este laxante suave, seguro y refrescante.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

La "Bola...

(Continuación de la pág. 62)

Londres y que las altas mentalidades que la componen aplican con notoria propiedad a muchos de los fenómenos espiritistas que se refieren al sector de los *mediums parlantes*, muy imperfectamente estudiados por los adictos a tales ideas y que dan motivo en la mayoría de los casos a la justa reprobación de quienes han profundizado conscientemente en los poderes que es capaz de desarrollar nuestra personalidad humana en el campo de la Psicología. Gran parte de la aversión y el prejuicio con que se miran los conceptos elucidados por la doctrina espiritista la tienen los que se denominan sus propios adictos, con una práctica visiblemente deficiente, nociva unas veces por la ignorancia demostrada y reprobable en otras por el afán de lucro que la guía sin tener en cuenta los procedimientos a que se llega para obtener el fin deseado.

Conste que en cuanto a teoría no negamos ni afirmamos la verdad del Espiritismo. Son los hechos que estamos estudiando. los que han de dictar su fallo definitivo. Nos hemos referido en los párrafos anteriores solamente a las prácticas risibles que en muchas sesiones hemos observado, en las cuales no se observa sino la supina ignorancia que tienen los experimentadores, de buena fe en algunos casos, acerca de cuestiones que de suyo transcendentales no parecen estar al alcance de su mentalidad.

Dicho esto, veremos en nuestro próximo trabajo la clase de fenomenología estudiada por el doctor Maxwell *sin salir de los poderes de nuestra personalidad*, sin ir a buscar fuera de ella, para su explicación, lo que parece tenerla dentro de los poderes que somos capaces de exteriorizar en ciertas circunstancias.

Cartas...

(Continuación de la pág. 24)

memente impresionada! Estás en presencia del ídolo, pero te convences tocando aquellos objetos que has visto brillar desde la luna en la tela de aluminio, de que no es una sombra que pasó delante de tus ojos para divertirse un par de horas, sino de que, efectivamente, Tom Mix existe!...

Tom tiene adoración por sus caballos. ¿Y por qué no? Ellos le han ayudado, los nobles brutos, a conquistar ese nombre famoso de que hoy goza. Y como su noble gratitud no tiene parangón en la historia de los artistas de cine, yo te aseguro que he visto muchas ve-

ces, pero muchas, a su caballo favorito pasearse por los amplios Boulevares de Hollywood, en un automóvil con su chofer uniformado. Ese auto es exclusivamente para el caballo de Tom Mix. De esta gratitud del artista nací mi inspiración para un cuento que hice una vez titulado "un carácter original"...

Te contaré una anécdota deliciosa de Tom, nuestro visitante.

Una vez invitó a un grupo de amigos y distintas personalidades a una espléndida comida en su casa. Me lo contó una amiga, artis-

CALIDAD, PRECIO Y SERVICIO

Almacén de Cristina

VIVERES FINOS

Hacemos los repartos diariamente en la Habana y todos sus barrios extremos, así como también enviamos los pedidos que se nos hagan para el interior de la Isla

Solicite en seguida nuestro CATALOGO, al apartado 1255 o por los teléfonos: M-4444 y M-5555

AVENIDA DE MÉXICO, NÚMERO 1. - HABANA.

la también, que tuvo la suerte de ser favorecida con una invitación. Cuando la comida estaba en ese momento álgido en que las lenguas se desatan y los buenos vinos abri llantan los ojos, Tom se puso gallardamente de pie. Pidió a su sirvientes pluma y secante y con un gesto que hubiese envidiado cualquier monarca, dijo: "ahora delante de todos ustedes voy a hacerle un regalo a mi esposa"... y sacando del bolsillo del frac la libreta de cheques, escribió uno de veinte y cinco mil dólares para su Victoria.

El cheque pasó por las atónitas miradas de todos aquellos ojos. Las manos de los invitados, con el temblor de la emoción y del vino, se agitaban como blancas palomas... y Victoria ganó una verdadera victoria, si es que aquel cheque tuvo la esposa la osadía de aceptarlo...

Como nunca faltan espíritus pequeños y antipáticos en todas las cosas, no faltaron gentes que tomaron esta acción amorosa del actor como una vulgaridad...

Ya tú ves: cuántas esposas no quisieran que sus maridos fuesen bien vulgares en la forma de Tom Mix, regalándoles cheques de veinte y cinco mil pesos!

En la amable penumbra que proyectan las palmas bajo cuyas hojas están distribuidas las mesitas del Hotel Sevilla, me contó Tom Mix muchas cosas encantadoras.

Pronto comienza de nuevo a filmar. Ha estado casi dos años con un circo, en el cual sufrió una grave enfermedad a causa de una caída peligrosa. Ahora filmará su primera cinta sincronizada...

Me contó su emoción al pisar de nuevo nuestras playas. "Después de 32 años!" Y añade el actor con una admiración genuina: "cuando vine aquí la otra vez fui recibido con balas, bajo el estrépito de los cañones, y ahora, ya ve usted, Mary, con aplausos y salvas".

Naturalmente, cuando Tom se

unió al grupo de valientes americanos que vinieron en noble quietismo a ayudar a los cubanos, después de la lucha de éstos de casi cinco años, a hacer Patria libre, los españoles que no querían, como es natural, perder a su joven hija de la América, no podían recibir a los que querían libertarla, con aplausos, y los recibieron a tiros. Hoy, que al volver Tom Mix, ya Cuba no pelea por sus libertades, es lógico que todos lo reciban con aplausos y gritos victoriosos, puesto que en estos treinta y dos años que han pasado, Tom, de guerrero de veras, se ha hecho guerrero de mentiritas; pero capaz de divertir a las gentes y ganarse una espléndida fortuna. Tom Mix es genial. Me contó lo siguiente: "Al salir del muelle de Nueva York, recostado a la borda del vapor, me quedé un momento contemplando la hermosa estatua de la Libertad... Al llegar a Cuba tuve una súbita revelación: En los Estados Unidos está la estatua, pero es Cuba la que tiene la Libertad".

Le pregunté: ¿Y qué le parece Cuba ahora, Tom?... ¿Verdad que la jovencita aquella campesina, se ha civilizado bastante y que viste con chic y elegancia, siendo sus ropajes tan buenos como los del país de la ley seca?... Y Tom, tomando genialmente esta última frase mía para hacer uno de sus chistes me contesta: "Efectivamente, Cuba ha mejorado maravillosamente. Si el Senador Platt quiso hacer a Cuba independiente, en cambio el Senador Volstead la ha hecho indispensable".

Ojalá que el famoso cowboy se lleve de nosotros la impresión agradabilísima que él nos deja, Helen... De seguro que una de mis primeras visitas al regresar a mi querido Hollywood será para Tom Mix, llevándole los cariños de toda esta juventud ardiente y entusiasta que tan bien ha demostrado su predilección por el gran aventurero noble de la pantalla!

Tuya, cara amiga,

Mary.



¡Madres Modernas!

CON frecuencia tropezamos en la calle con una amiga a quien creíamos todavía reclusa en su casa, después de un alumbramiento. La maternidad no es ya la misteriosa maravilla de otros tiempos. Las damas de hoy en día son prácticas y no consienten que la maternidad les impida dedicarse a las distracciones y atractivos de la vida ordinaria, más que el tiempo estrictamente indispensable.

Cardui es un tónico que las mujeres modernas toman para mantenerse en buenas condiciones. Tonifica el organismo y regula las funciones femeninas. Los dolores de cabeza y de espalda, la sensación de mareo y la depresión mental no se consideran ya como sufrimientos inevitables.

Cardui es un extracto de hierbas tónicas que la ayudará a Ud. también.

Quizá le sea a Ud. útil la experiencia de esta dama...

Hace poco di a luz un niño y después del parto me sentí muy mal de salud. Mi madre, que tiene once hijos, me recomendó el Vino de Cardui que ella ha tomado por muchos años, antes y después de sus alumbramientos. Han pasado tres meses desde que lo comencé a tomar y me he aliviado rápidamente, he engordado y tengo buen color.

Dolores de Cruse
1218 Poland Avenue
Nueva Orleans



Esta es la reproducción del paquete de Cardui. Rechahe Ud. las imitaciones.

CARDUI

Desde...

(Continuación de la pág. 20)

husaba. Yo probaba mi habilidad a hurtadillas, y cuando mis padres me sorprendían, mis objetos favoritos me eran quitados... Pero un día mi padre me vió realizando tan extraordinarios juegos de equilibrio, que se decidió a no torcer mi

vocación. Tenía entonces ocho años.

Los cirqueros hablan con profundo respeto de su profesión:

—Llegar a hacer lo que hago, me cuesta de ocho a diez horas de trabajo diario. Y aún no he obte-

"REVISTA DE LA HABANA"

El Índice de la Cultura Nacional

DIRECTOR: GUSTAVO GUTIERREZ

Oficinas: Obispo No. 89, altos. - - Apartado 2270

Teléfono A-3826

LA HABANA, Cuba

SEIBERLING



LA GOMA PROTEGIDA



ÚNICOS DISTRIBUIDORES EN CUBA:
MENÉNDEZ Y CÍA., S. en C.

San Lázaro, 239.

HABANA

Teléfono U-1414.

nido los resultados apetecidos. Sin embargo, cuento días de gloria en mi carrera. En Boston, una fábrica de navajas me pidió, hace un año, que me rasurara con un aparato de la casa, mientras jugaba con ocho bolas. Salí airoso de la prueba. Desde entonces, en los folletos de propaganda de la firma citada, pueden leerse las frases siguientes: "Nuestras navajas son las mejores. Puede usted rasurarse con ellas mientras juega con objetos en el aire. Rastelli lo ha demostrado".

Los cirqueros conocen bien a sus clásicos. Rastelli menciona frecuentemente, con gran respeto, a un tal L. M. Streets, fundador de la "escuela moderna" de titiriteros, que necesitó seis años de trabajo para llegar a dominar uno de sus juegos de habilidad. Un hombre como Rastelli gana además, en países como Alemania, mucho más que un ministro. Sus últimos contratos le permiten cobrar 1,500 marcos por noche.

Los prestidigitadores se jactan también de poseer un personaje glorioso entre los que cultivaron su rama del "hacer". En 1856—a raíz de sangrientas sublevaciones marroquíes,—el gobierno francés

envió a Argel el prestidigitador Robert Houdin (uno de los más eruditos en la materia, y gran reformador de su arte), para medirse con los magos indígenas, y vencerlos si le era posible. Estos últimos ejercían una poderosa influencia sobre los nativos, en contra de los colonizadores. Entre las proezas que realizó Houdin, se cuenta una realmente admirable: dejó a uno de los magos marroquíes el cuidado de cargar un fustil, y le pidió que disparara sobre un blanco cualquiera. Sonó el disparo, dejando sobre una pared blanca una larga mancha de sangre. Se trataba, desde luego, de un truco hábil, pero el prestidigitador se cubrió de gloria, y pudo jactarse de haber vencido a los brujos musulmanes.

¡Es indudable que en las ciudades modernas, los cirqueros pueden contarse entre los individuos que se entregan a actividades absolutamente anormales! ¿Qué vida absurda no llevan esos hombres, cuando se la compara con la existencia metodizada y tranquila de un banquero o empleado cualquiera? ¡En la Edad Media, la inquisición hubiera quemado a un individuo como Harry Houdin!



Guárdese de este destructor!

CUANDO las hormigas se pasean por su alimento y batería de cocina, asqueando a Ud., ya es tiempo para que se acuerde Ud. del Flit. Las hormigas no vienen nunca solas—allí donde se vea una prono se verá un verdadero enjambre.

Resultaría risible el tratar de cogerlas una por una y matarlas. Las hormigas se caracterizan por su rapidez de movimiento pero les es imposible escapar al rocío del Flit. El Flit mata con rapidez también todos los otros insectos caseros—moscas, mosquitos, cucarachas, chinches y pulgas. Inofensivo para el hombre y animales caseros. No mancha. De venta por todas partes.



Vea que el soldadito está sobre "la foto amarilla con la foto negra"



FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas

0158

Sugerencias... (Conte de la pág. 22)

regia pompa de las gallinas de impecable blancura, el deslizarse de los cisnes por los diminutos lagos; la docilidad de las palomas que revolotean en torno al monumento de Concepción Arenal—obra de un penado, el primero quizás que se haya levantado en estas casas de dolor,—del mismo modo y con la misma armonía que aquellas palatinas de Madrid en la Plaza de la Armería, del palacio de Carlos V en los jardines de la Alhambra, del Parque de María Luisa en la ciudad de la Giralda...

Una circunstancia de legítimo orgullo patriótico, cabe apuntar aquí: nos referimos a la atención que el extranjero dispensa al Reformatorio desde el día en que este Gobierno mandó abrir sus puertas para que sirviera de forzado albergue a los delincuentes sin ventura. Ha pedido noticias de su funcionamiento el Uruguay; se han ocupado de la institución alicantina las principales revistas de Francia, Bélgica, Argentina, Chile, Cuba y Puerto Rico y, en todas ellas, las

crónicas esbozadas son una ofrenda de admiración para el penal alcantino, un aliento para España, un aplauso para el Director General de Prisiones el ilustre militar y publicista Don Constante Miquele de Mendiluce; y más que para nadie, para el Ministro de Justicia y Culto Don Galo Ponte Escartín que en un memorable discurso pronunciado el pasado año en la solemne sesión de la apertura de los Tribunales, dijo concisa y elocuentemente refiriéndose al organismo de Prisiones:

"No quiero terminar mi trabajo sin hacer constar que el éxito del arbitrio judicial ejercido por la Magistratura, no depende sólo de ésta. Hay en nuestra organización una rama importantísima, cual es la organización Penitenciaria, complemento indiscutible del Cuerpo Judicial para que la resolución de éste logre eficacia: es esa otra entidad modesta, poco conocida, negada, pero de cultura más intensa cada día, que se llama Cuerpo de Prisiones?"

La maravillosa impresión del Reformatorio de Adultos de Alicante se completa con la realidad venturosa del orden interior y de sus resultados en la educación de los confinados. Prisión moderna, construida para que replandezcan en ella los elementos principales del sistema progresivo, dirigida por un personal competente y cuidadoso, con su aspecto de internado y de colegio, lleno de arte musical, realiza el milagro de devolver a la nación, transformados en ciudadanos modelos, a unos hombres que delinquieron obedeciendo a impulsos que seguramente nosotros mismos no hubiéramos, tampoco, podido reprimir.

Si existen en el mundo hombres extraordinarios, seres excepcionales para quienes la vida no es otra cosa que una continua obra de misericordia en beneficio de la humanidad desamparada y doliente, uno de ellos es sin duda alguna Don Simón García Martín del Val, Director del Reformatorio de que nos ocupamos, donde, como habrá supuesto el lector, está llevando a la práctica un sistema penitenciario en alto grado educador y reformador.

Martín del Val es segoviano. Su principal obra se ha cosechado en el campo penitenciario, más concretamente en el Establecimiento alicantino puesto bajo su mando desde el día mismo de su inauguración, para convertirse, a los cuatro años de existencia, en el establecimiento correccional más famoso de Europa.

Antes de aparecer el moderno progresivo Código Penal de 1928, por más que en el anticuado y caduco de 1870 se establecían las llamadas "penas afflictivas", de hecho, en el régimen penitenciario había ya desaparecido todo castigo corporal que pudiera significar un ultraje doloroso y cruento para aquellos a quienes se infería. Para Martín del Val no era aquello suficiente todavía: verdadero creador, como Maccochie; apóstol, como Benhan, inspirado en realidades como el Coronel Montesinos; discípulo del Marqués de Beccaria, Concepción Arenal, Dorado Montero y Rafael Salillas, hizo del recinto del Establecimiento puesto bajo su custodia una clínica para la salud del cuerpo, un templo para la salud del alma, una escuela y un taller donde, cual fundidos en un crisol y depositados en nuevos moldes, donde habían entrado delincuentes salían hombres.

A costa de trabajos y desvelos, hémose aquí organizando conferencias de intelectuales eminentísimos que ilustran a los reclusos en toda suerte de disciplinas fenomenológicas. Diversos folletos pregonan por todas partes la obra sana que en el Reformatorio se practica

Una película que se ha proyectado en el propio Ministerio de Justicia y Culto, de la vida en el establecimiento modelo, viene a desvanecer la leyenda negra, la impresión horrenda y terrorífica que del presidio se tiene. En el Pabellón Nacional de la magna Exposición de Barcelona, merced a la iniciativa de este culto Director, magníficos tapices, mullidas alfombras, diversos objetos de indiscutible mérito artístico fabricados por los reclusos de la gran prisión alicantina, demuestran que la vida en las prisiones espa-

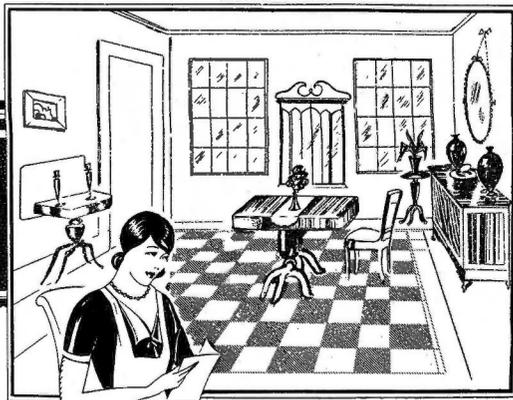
ñolas se halla por entero subordinada a la educación y al trabajo y que, en ellas, los funcionarios del Cuerpo de Prisiones a que el señor Martín del Val pertenece, realizan una meritoria función de paz.

La vida de Don Simón García Martín del Val no ha quedado reducida sólo a lo que al aspecto penitenciario se refiere, en el que resplandece como estrella de primera magnitud: conferenciante de charla feliz y amena, ha ocupado cien veces la cátedra de diferentes centros culturales; hábil publicista, sus libros de sociología "El Carterista", sus folletos "Las cuarterías en el campo andaluz", "La educación en las prisiones" y, sobre todo, su novela "En la senda del dolor", le revelan como un estilista excelentísimo. Y aún hay que consignar otro aspecto de sus grandes actividades en el que ha conseguido bien se-

ñalados triunfos: Nos referimos a sus trabajos científicos, prehistóricos y arqueológicos (1) que culminaron con el descubrimiento de la necrópolis de Monachil (Granada), en donde halló sepulturas interesantísimas e infinidad de objetos púnicos e ibéricos que fueron a enriquecer el Museo de Granada y el Antropológico de Madrid.

El Director del Reformatorio de Adultos de Alicante está en posesión de valiosas condecoraciones. Sin que le envanezcan los triunfos alcanzados, acuciado siempre por espirituales inquietudes, alma de apóstol en cuerpo de luchador, prosigue su camino.

(1) Martín del Val asistió recientemente, en representación del Cuerpo de Prisiones, al último Congreso de Arqueología celebrado en Barcelona.



PINTURAS



¡Recién Casada.
Pensó en los colores
para su hogar!

MORROLIN

"El Esmalte Ideal Para Uso Doméstico"

Cía. Nacional de Pinturas "EL MORRO", S. A.

General Machado (Rancho Boyeros)

Habana





No juzgue el whisky por el precio que le cobran. . . Escocia no produce un whisky superior a "Caballo Blanco", es difícil engañar a un Inglés; imposible a un Escocés con su whisky...

Por algo será que "Caballo Blanco" es el whisky más popular en Inglaterra y Escocia.

WHITE HORSE WHISKY

Se ha muerto... (Cont de la pág. 14)

los pobres... Que si los hombres debían ser rebeldes, no resignados... Que las mujeres deberían ayudarlos... Que en cuanto había una huelga o una protesta, las mujeres no hacíamos más que presentar al hombre el chiquillo... Que en Rusia las mujeres despedían a los novios y a los maridos con un viva en los labios... Yo, como una tonta, preguntaba a mi marido: ¿tenían niños...? José me contestaba:

—Pues, por quién más que por nada se están haciendo todas las cosas si no por los niños...! Para que mañana, hombres y mujeres ya, no lleven la Vida esta, que acaba con los papás...

Los pinos a lo lejos lucían tan negros... Seguimos oyendo:

José lucía su traje de obrero con más orgullo que el que ponen los hombres al decir: Yo me hice abogado o: Yo soy médico... Cuando una vez premiaron en un concurso a un plomero, reunió en el teatro a todos sus compañeros... Aquí, en el cuarto este, todas las noches se reunían a conversar los obreros; no me dejaban dormir al niño. Yo todo lo soportaba, por José y porque también me entusiasma...

Mi amiga tenía una dulzura en la mirada...! Y siguió la mujer con una voz que sonaba a lágrimas...: Un día, se enfermó la niña del lavandero que vivía al lado nuestro, en otro cuarto. Me desperté porque oí un grito y estas palabras de una madre: se me muere...! Desperté a José y los dos nos fuimos al cuarto, donde la niña rubia estaba muy enferma... José le dijo al lavandero: voy en seguida a traer el médico... El hombre contestó que no tenía dinero... ¡Qué importa,—dijo mi marido y se fué...

Me alarmé un poco: José no vivía... A la luz de la vela, la niña lucía tan enferma! Por dos veces me asomé a la ventana para mirar si llegaba, para tranquilizar al lavandero y a su mujer.

Al poco rato llegó José: creí que estaba enfermo, parecía un muerto. Trabajo me costó ahogar un grito. El médico que trajo José ni siquiera recetó: la niña había muerto! Todo había acabado... Después mi marido contó que cuando fué a buscar al médico más cercano, se negó a venir. José quiso agarrarlo y traerlo a la fuerza y lo hubiera estrangulado... Pero

pasó un policía y pensó que una niña lo demoraría y que se moría una niña, la niña de un obrero... Fingiendo una cobardía que no siente nunca, fué en busca de otro médico... Y ya ustedes ven: era muy tarde cuando llegó! Moría una niña, cuando hubiera podido haberse salvado... Murieron una niña, cuando "no hay en la bárbara guerra del mundo, más que un consuelo: las estrellas en el cielo y las niñas en la tierra"... Por no haber llegado a tiempo el médico murió una niña... una niña, insistía la mujer.

Desde esa noche, odia José. Y ya yo no tengo piedad! Como si fuera hija mía, llevo muerta sobre mi corazón a la niña del lavandero... Muchas noches en el sueño le he oído decir a Nené... Se ha muerto la niña del lavandero... Se ha muerto la niña de un obrero...

Miré a mi amiga: estaba llena de lágrimas... Y siguió la mujer:

... El lavandero tuvo que mudarse, porque José lo volvía loco con estas palabras...: Tu niña se ha muerto—óyelo bien!—por culpa del médico. Por culpa de un hombre que desprecia a los obreros... No te resignes. Odia! Tu niña no vuelve más—¿oyes?—no vuelve más a la tierra. Y el médico está viviendo muy contento, lleno de dinero en ella! Yo sabría hacer lo que debo; pero tú eres el padre y lo debes aprender. El lavandero decía llorando: Yo no puedo, José... Yo no puedo... A los dos días buscó un cuarto y se mudó... Yo hacía lo único que podía: rezaba. Pero José blasfemaba: No hay Dios, mujer; no hay nada... Es una tontería tu religión: no hay nada... Odia tanto José que a veces me quedo aterrada... Y el niño se está pareciendo tanto a él...!

De toda la tristeza de estas palabras mi amiga estaba contagiada. Tuvo pudor de hablar del alma, y dándole, sólo dijo: Mis maridos, mujer...

Parecía que hacía una esquina de la noche, la tarde estaba desmayada...

Nos fuimos, y a mi amiga y a mí nos perseguía el frío de estas palabras: Se ha muerto una niña y "no hay, en la bárbara guerra del mundo, más que un consuelo: las estrellas en el cielo y las niñas en la tierra"



Ármese de Vigor

EL trabajo sedentario moderno, agota más que las exigencias guerreras de antaño. Si usted es víctima de la depresión física incidente a nuestros tiempos, ármese y escúdense con el Jarabe de Fellows. Tonifique con él su sistema; ataque su mala digestión; adquiera un apetito sano; y recobre la energía necesaria para gozar de la vida y salir victorioso en ella. Incorpórese a las filas del Jarabe de Fellows, con su retaguardia de 60 años de eficacia insólita.

La potencia tonificante de las sales minerales y demás valiosos elementos científicamente combinados, hacen del Jarabe de Fellows un reconstituyente de gran alcance que se puede tomar en toda época del año.

En las Farmacias de 58 países es FELLOWS el tónico predilecto.



JARABE DE FELLOWS

"Cada ejemplar de una REVISTA es leído por 10 a 20 personas más..."

¡Anúnciese en "CARTELES"!

ravillas entretrejer poéticas lisonjas en su ansioso bregar por sus proyectos marítimos, como nos lo muestran sus sonetos y muchos pasajes de sus cartas. Encomiaba a su dueña con elevado ardor: calababa como Alejandro, cazaba como Diana, andaba como Venus, la gloria de su áureo cabello rozaba sus sienas divinas a la brisa, cantaba como un ángel y tocaba el arpa como Orfeo. De esta suerte el dandy Raleigh no sólo consiguió suplantarlo al flexible Leicester sino que despertó los celos más terribles del enamorado más feliz y acaso el único sinceramente devoto que tenía la reina: Sir Cristóbal Hatton.

Las cartas de Hatton (1583) a pesar de un estilo afectado, expresaban un sentimiento genuino y un dolor candente cuando, durante su ausencia, Raleigh alcanzó súbita y marcadamente el favor de la soberana. Hatton escribió una epístola lamentándose, al estilo de un zagal desesperado que se dirige a su infiel pastora, y la acompañó con tres dones simbólicos: una daga, un libro y un jarro (este último se refería al remoquete de Raleigh, "Agua"). La reina pareció conmoverse, le prometió consuelo, y asignó a Sir Cristóbal—cuya designación pastoril era "pécora campis"—que no tenía que temer a las inundaciones, porque su favor (el de la reina) había construido un fuerte dique para detener el agua; además envió de regalo un pájaro, porque había de volar sobre el agua.

Esta elegante correspondencia puede haber divertido a Isabel por algún tiempo, pero un día los celos de Hatton hicieronla perder la paciencia y le retiró su favor, y se dice que el caballero murió de pena.

A Raleigh se confirió el cargo que hasta entonces ostentara Hatton: el de Capitán de la Guardia.

Este puesto honorífico no devengaba emolumento alguno, pero concedía el derecho de tener acceso constante a la soberana y ofrecía grandes oportunidades para el más triunfante desarrollo del dandismo, porque la guardia se componía de los nobles más apuestos que vestían los trajes más fastuosos. Permitíaseles llevar una gorguera de una yarda de ancho y sus estochos medían una yarda de largo, lo que estaba prohibido a otros militares. En las puertas de

Londres situábanse funcionarios cuyo oficio era medir el diámetro de la gorguera y la longitud de la espada y rechazar a aquéllos que faltaban a esta disposición reglamentaria. Pero precisamente tales excesos constituían la ambición del dandy.

Varios retratos de Raleigh prestan testimonio al esplendor de su figura en aquellos días de triunfos: una armadura de plata cuajada de rubíes alternaba con el oro cuajado de perlas; su calzado fulguraba tanto con las piedras preciosas que algunos pares de zapatos suyos estaban valuados en 6,600 ducados de oro. Mas en estos retratos su orgullosa mirada nos habla de la conciencia de su propio valer para el cual necesitaba obtener el general reconocimiento sólo por medio del calzado costoso, a causa de la necedad humana.

Como un héroe arrojó más de una aventura victoriosa en el mar. Pero la vida en la corte era tan peligrosa y tan aventurada como el más peligroso viaje marítimo. Había allí vientos adversos y crueles arrecifes ocultos en que el hombre corría riesgos de naufragar y había que estar constantemente alerta, ser heroicamente sereno, cauto y de una perspicacia profunda si se quería sobrevivir en la corte de Isabel. Exigía ésta el más completo desarrollo de la personalidad y su peculiar manera de mostrar su favor espoleaba a sus favoritos a las empresas más áridas en muchas esferas. Isabel concedía monopolios—así por ejemplo, confirió a Raleigh el de los vinos dulces y las telas y el control de una fundición de estaño. Estos dones carecían de valor en manos incompetentes; sólo cuando se concedían privilegios en alguna esfera de actividad a hombres capaces, beneficiábanse ellos mismos, y al mismo tiempo, a toda la comunidad. También concedía la reina franquicias especiales a los que partían en viajes de descubrimientos y éstos equipaban expediciones de "mercaderes aventureros" a sus propias expensas, contribuyendo sólo Isabel con unos cuantos barcos cuando más. Este sistema permitía a la reina atraer a su servicio a los hombres más aptos sin gran costo para su alma de avara, porque les permitía carta blanca, escogía deliberadamente los hombres de sobresalientes cualidades, y no con-



Siempre joven

sólo se mantiene quien cuida a tiempo su salud evitando los grandes y pequeños vicios y haciendo una vida sana. Los que no pueden dedicarse a regulares paseos y deportes no raras veces sufren de una retención de ácido úrico en su organismo que da lugar a gota y otras enfermedades análogas.

Sepa Vd. que es reconocido por todos los médicos que el Atophan elimina de manera sinigual el ácido úrico, mitiga la inflamación y los dolores.

En todo el mundo es considerado como el antirreumático más eficaz y libre de efectos nocivos sobre el corazón y los riñones el



ATOPHAN Schering

80933527



¿Se afeita Ud.,
o se tortura
?

LA pregunta es natural. No existe
hoja que dé más de una afeitada
perfecta, a menos que se le asiente el
filo. El asentador Valet restaura a
las hojas su filo original.



Distribuidores:
LA SORTIJA
Puerto de Martí 123 Habana



NAVAJA DE

VALET Auto Strip SEGURIDAD

4

fería honores que condujesen a una fortuna cómodamente adquirida. Lo que concedía había que ganarlo de nuevo todos los días y hacerlo valedero en el calor de una competencia.

Era la nueva y peculiar característica de su política dispensar sus favores, aún los favores del amor, con un cálculo frío y tacaño, pero hábil, y mantener así constantemente alerta el galanteo, el celo y la rivalidad de sus servidores. Si los suspiros que formaban la diaria ofrenda de incienso no eran siempre sinceros, ella por su parte podía suspirar con igual falsedad que la de aquellos que se imaginaban que sus seducciones la habían subyugado; hasta aprisionó a su pretendiente francés, el repulsivo y feísimo Duque de Anjou, en la red de sus coqueterías.

Nadie estaba absolutamente seguro de su favor, y nunca hubo un tiempo en que tanta elegancia, ingenio y ostentación, tan raro dandyismo, se llamara en defensa del favor y del honor y hasta de la vida misma, porque aquella linda mano firmaba las sentencias de muerte con harta premura. Su viejo Ministro, Burleigh, admiraba honradamente los notables talentos de Isabel, su audaz determinación y sus amplios conocimientos. En Oxford contestó en griego a una alocución que se le dirigiera en griego, y se conducía con suma habilidad en todas las situaciones y en todas las ocasiones. El carácter mágico de su corte, que sin duda alguna mantenía ella no sin fatigosos esfuerzos; lo que su capricho del momento pudiera exigir, la rigidez del minucioso ceremonial, hasta la artificial rigidez del espléndido indumento, todo señalaba en una misma dirección. En el año de 1600 el guarda-ropa de la reina contenía más de mil vestidos de gala, ricamente adornados y bordados, asfixiantes y relumbrantes, hasta tal extremo que la sola contemplación de ellos lo dejaba a uno sin respiración.

No necesitamos discutir hasta que punto la madura y no del todo inexperta mujer abrigaba ilusiones respecto de sus encantos femeninos y cuánto espíritu lograba poner en el papel que representaba. Es muy probable, puesto que los poetas la han magnificado como reina de hadas y pastora mística, ya que hasta el propio Shakespeare riñó un homenaje real a la real dama, que como mujer la reina no estuviera desprovista de encantos y que hiciera habilísimo uso de

ellos. Cierta es que los jóvenes dandys la sorprendían a mitad del camino, porque se daba por sentada que tenían que galantearla. Pero muchos—y hemos de presumir que Raleigh fuera uno de ellos—representaban el papel con pasión sincera, llegando a ser presas del hechizo de su magia femenina.

Isabel era tan astuta que ni siquiera pagaba por las suntuosas vestimentas esenciales a su dominio real y femenino. En silencio toleraba la piratería de sus devotos como poético y romántico servicio de amor, y, abierta o secretamente, la mayor parte de la riqueza capturada por estos linajudos corsarios iba a parar a manos de la reina. El día de Año Nuevo aceptaba de sus adoradores ornamentos y trajes y hasta costosas ropas interiores—camisas adornadas con encajes, y medias de seda—así como guantes perfumados; tenía especial predilección por las fastuosas gorgueras de encajes, en las que su arrogante cabeza dignábase reposar.

Sobre el cuello maravillosamente torneado elevábase una cabeza exquisita de reina, la nariz afilada y aquilina, que recordaba el perfil de Cleopatra. Los ojos negros reimpagaban terror o fulgurante mortificante regocijo. Había magia en sus manos pequeñas y delicadas que descansaban con deliberada gracia en su ahuecada falda, reposando como joyas sobre encaje y terciopelo y brocado, y relucientes de piedras preciosas en tanto que las perlas circundaban sus muñecas delicadas. Conocía bien la fascinación de su blanco seno y sus trajes descotados lo exponían a la admiración general en sus años más maduros. Juguetéaba ociosamente con rarísimos tesoros que le traían desde tierras distantes, y no se sabe a punto fijo si no probó el tabaco, recién importado de la recién descubierta colonia de Virginia, nombre que le puso Raleigh en honor a la "Reina Virgen". El favorito mostraba el mayor celo en el despacho de expediciones a Virginia, porque ésta era una tierra fabulosamente pródiga y bellísima. Allí los naturales cultivaban la planta llamada "tabaco" y la fumaban en pipa de arcilla.

El dandyismo de Raleigh codiciaba una pipa de plata. Cuando por vez primera exhaló bocanadas de humo en torno a él, sus sirvientes formaron una gran alarma, suponiendo que había cogido fuego. Isabel quiso oler la yerba aromati-



BOTONES para camisa con la marca KREMENTZ han sido fieles servidores del hombre por generaciones. No se oxidan. Garantizados para toda la vida.



Krementz
JOYERÍA PARA CABALLEROS



Para los Niños

Para combatir ciertas formas de raquitismo y atraso en el crecimiento de que padecen muchos niños, la Emulsión de Scott de aceite puro de hígado de bacalao se recomienda mucho. Es más fácil de tomar y asimilarse que el aceite sin emulsionar.



EMULSIÓN
de SCOTT

ca y mortificó a su adorador con lo de la pipa, apostándole que versado como era en todas las ciencias y todas las artes, no sabría decirle el peso del humo que había en su pipa. Un enigma de Turandot. El rápido ingenio de Raleigh lo resolvió, pesando primero el tabaco, luego las cenizas y declarando que la diferencia era el peso del humo. Isabel perdió la apuesta.

No era tacaña de sus favores en los días del dandismo triunfante de Raleigh; ayudó a adquirir su mansión citadina, Durhan House, sobre el Támesis y su dominio campestre, Sherborne, entre Londres y Plymouth, que el caballero transformó de un soturno castillo que era en un fastuoso palacio del Renacimiento; en el huerto cultiváronse por vez primera plantas que trajo Raleigh de tierras remotas en sus distintos viajes. La más preciada señal del favor de la reina fué la protección y patronato que impartió a las expediciones del famoso explorador, la carta de 1583, que le confería derechos sobre las tierras que descubriese. Después de varios intentos de colonización en Norte América, en que no le favoreció la suerte, su espíritu aventurero volvióse hacia Sur América, hacia El Dorado, donde, según se decía, los naturales empolvaban con polvo de oro. Allí esperaba el galán obtener tesoros bastantes para disputarle la hegemonía a España.

Regresó de un árduo y maravilloso viaje de aventuras a la Guayana con pepitas de oro y polvo de oro. Perdióse y anduvo vagando por largo tiempo entre las diez y seis bocas del Orinoco y al cabo logró encontrar de nuevo el camino gracias a la amistad de los indios. A su regreso contó a Isabel muchos relatos de maravillas distantes, narrados con el transporte y la fogocidad de un verdadero explorador. Pero los envidiosos rivales de la corte bostezaban ostentamente, encogían los hombros y expresaban dudas sobre el relato contado por el audaz navegante; sonreían desdeñosamente ante las muestras de oro procuradas con indecible trabajo.

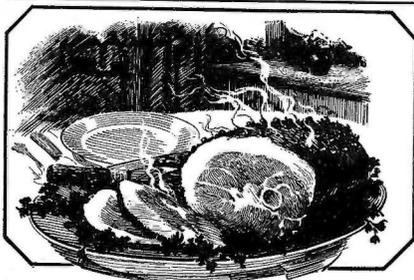
Raleigh, empero, obtuvo éxito mejor, en mejor compañía. Fundó un club de ingenios en la famosa Taberna de la Ondina. Allí se divertían Shakespeare y Beaumont, Fletcher y Ben Johnson y daban rienda suelta a su fantasía. La impresión que hicieron en Shakespeare los relatos de Raleigh sobre ex-

trañas islas fué tan duradera que cristalizó en *La Tímpestad*, la más gloriosa de sus obras fantásticas. Las muestras de oro ganadas por el Capitán con peligro de su vida, hanse desvanecido, las sartas de perlas que arrojó a los pies de su reina se han esparcido y perdido de vista, las multicolores aves que trajo para deleite de su ama, ha tiempo tornáronse polvo. Pero el don de maravillosas hazañas y relatos maravillosos regalado por un poeta a otro poeta, aún queda y aún hoy eleva el corazón de los hombres en estática adoración de la belleza.

Raleigh se distinguió en la victoria obtenida por los ingleses sobre la Armada Invencible y dedicó su habilidad marítima a la persecución del enemigo. Otros envidiábanle su triunfo, especialmente Lord Henry Howard, y Essex y Cecil, el hijo del anciano Burleigh; éste último, hombre de áspera ambición, engañoso y falso. Resolvió que la nave de la fortuna de Raleigh que hasta entonces gozara de vientos propicios, zozobara por el empeño de sus envidiosos contrarios. Con gran regocijo se hicieron dueños de un secreto que según sus cálculos había de privarle del favor de la reina.

Así como Oteló ganó el corazón de Desdémona, Sir Walter había conquistado el corazón de Isabel Throgmorton, bellísima dama de honor de la reina, con el relato de sus aventureros viajes. La pareja temblaba al pensar en la cólera de su soberana y solo pudo contraer matrimonio en secreto. Raleigh pagó caro esta traición amorosa. Sus velas estaban desplegadas para un viaje glorioso. Los vientos soplaban propicios hacia la Costa de Oro y él pensaba con la mayor alegría en conquistas fabulosas y en conducir a su flota hacia el oeste, como Alcibiades cuando puso proa a Sicilia. Y así como Alcibiades fué perseguido y procesado, fué él alcanzado por la galera salaminica de Isabel. Hízosele volver forzadamente para dar cuenta de su secreta acción, y fué encarcelado en la Torre.

Por primera vez fallóle la buena suerte, porque estuvo en desgracia durante cinco años aunque púsosele en libertad antes de ese término, al principio bajo estricta vigilancia. La flota, que había sido equipada casi toda a sus expensas, apoderose de fabulosas riquezas al capturar el galeón español, "*Madre de Dios*", cargado de tesoros. Cuando la reina dividió el botín,



JAMONES "FERRIS HAM" CURADOS POR EL MISMO MÉTODO QUE SE EMPLEABA HACER MÁS DE UN SIGLO

Ese es el secreto del sabor exquisito a golosina de nuestro, que ofrece al paladar de las personas de más refinado gusto nuestros sabrosos jamones "FERRIS HAM". Cuando usted compra un jamón de nuestra marca, puede estar seguro de que el mismo está curado, como si hubiera sido especialmente preparado para usted.

¿Por qué no adquiere hoy un jamón "FERRIS HAM" y hace que lo pruebe su familia?

Su sabor se impone desde más de un siglo.

Empacado escrupulosamente por:

F. A. FERRIS & COMP., INC.—262-272 Mott St.
New York City, USA.

LUX

*Para Lavar sin Riesgo
Para que Dure Más*

ENCANTADORAS, ténues, delicadas telas de seda o atractivas prendas de algodón con brillantes colores . . . Todas requieren exquisito cuidado al lavarse. No debe restregárselas, y menos con jabones ordinarios.

Lux limpia *todo* sin peligro. Es tan puro que no daña nada que el agua no dañe. Y, con Lux, no es menester restregar. Se vende siempre en paquetes azules, característicos, para evitar sustituciones.

Se vende en los mejores establecimientos.

U. S. A. CORPORATION
Antonio María Lascano, 66
Havana

Conserva



sus pequeñuelos en buena salud durante la infancia y los días de escuela.

El Jarabe Calmante De La Sra. Winslow corrige con prontitud los desarreglos ocasionados por el calor, la diarrea, los cólicos por estreñimiento y los disturbios producidos por la dentición. Los aceites vegetales que contiene hacen que el sistema del niño funcione correctamente.

Después de los juegos saludables viene el sueño saludable. Cuando los ojitos cansados del niño se empiezan a cerrar, las madres piensan con gratitud en el Jarabe Calmante De La Sra. Winslow, el que hace que los niños coman y duerman mejor y jueguen felices.

TODAS LAS BOTICAS

Desgano

Dolor de cabeza, malestar general, etc. son producidos por una eliminación deficiente.

Librese del estreñimiento y adquiera nuevas energías masticando Feen-a-mint, el delicioso chicle laxante. Resultados positivos sin causar irritación.

Feen-a-mint
el chicle LAXANTE

Haga Ud. preciosas flores de papel crepé

en su mismo hogar



Ahora puede Ud. tener bonitas flores en su casa durante todo el año, o para el colegio, para fiestas o para su adorno personal. Las puede hacer Ud. misma con

PAPEL CREPÉ
Dennison

tan perfectas de forma y colorido que sus amigos creerán que son naturales. Son facilísimas de hacer y su costo es excesivamente módico.

De venta en las principales papelerías y librerías en una extensa variedad de brillantes colores. Evitemos Ud. el copiar y recibirá completamente gratis nuestro librito: "Cómo Hacer Flores con Papel Crepé Dennison."

Dennison Manufacturing Co. Dept. 66 P
Frammingham, Mass., U. S. A.

Envíeme este librito sin costo alguno por mi parte en el boleto No. 662. "Cómo Hacer Flores con Papel Crepé Dennison" así como los libritos de instrucciones sobre su casa interior, marcados más abajo.

.....No. 411—DiferentesNo. 406—Adornos de mesa
.....No. 412—LlavesNo. 407—Cantos de abanico
.....No. 403—Marcos paraNo. 408—Recuerdos y
cartitasNo. 409—Decoraciones para fiestas

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

quiso preservar una apariencia de justicia. Es posible que se llegara a una transacción y Raleigh entregara su parte como rescate.

Gradualmente fué como consiguio volver al favor real a medida que iban disminuyendo los celos de la soberana que envejecía, y dejándola libre para reconocer las grandes cualidades de Raleigh. Y ahora el inteligente cortesano, el dandy brillante, el hábil poeta, el héroe y el explorador demostró ser un estadista de relevantes méritos; como el Marqués de Posa, según lo pintan las alabanzas de Schiller, abogó con noble elocuencia por el tesoro más alto, más precioso que el oro de El Dorado: por la libertad. "Dad libertad a todos y cada uno de los hombres que es el deseo de todos los ingleses", exclama este verdadero Marqués de Posa ante el Parlamento inglés.

Tan majestuosa y elevada sabiduría provoca el odio de los ruines y los maliciosos, enemigos de todos los arrogantes benefactores de la humanidad. El mismo Walter Raleigh había escrito proféticamente: "Los hombres mejores no son más que juguetes del tiempo, besados hoy por los que juegan y mañana quebrantados en pedazos".

Una sombra torva nubló los últimos años del reinado de Isabel por la conspiración y ejecución de su antiguo favorito Essex, hijastro de Leicester. Continuaron las intrigas secretas, pues Isabel no había nombrado herederos. Howard y Cecil entraron en correspondencia con el rey de Escocia, Jacobo VI allanando el camino a sus pretensiones, y sembraron en el ánimo de éste las sospechas contra el favorito de Isabel, Raleigh, para asegurar su influencia de antemano.

Y mientras tanto Cecil no se cansaba de hacer profesión hipócrita de leal amistad a Raleigh.

Muerta Isabel, ascendió el escocés al trono en 1603 con el nombre de Jacobo I. Era astuto, pedante y de apariencia desmañada, desdioso en el vestir y en el hablar. Su marcado acento escocés alarmaba a los cortesanos de Isabel, cuya parla era elegante hasta la afectación, y agradaba al nuevo monarca hacer chistes groseros. Este déspota pedante era en todo y por todo un extranjero, esencialmente hostil a Raleigh, el noble entusiasta de la libertad, el poeta culto, el dandy inimitable. Para Jacobo el audaz amor romántico a las aventuras y la política amplia del navegante resultaban repulsi-

vos, porque la mentalidad de Jacobo era sólo adecuada a la estrecha política "barrietera" de Europa.

Semejantes cualidades antagónicas facilitarón a los enemigos de Raleigh provocar la enemistad del monarca contra él. Persuadieron a Jacobo I. a que lo privara de su magnífica residencia, regalo de Isabel, y, lo que es aún más penoso, que lo despidiera del cargo de Capitán de la Guardia que contaba brillantez fuera desempeñada.

Los intrigantes entonces jugaron con el orgullo herido del ex-favorito y procuraron inducirlo a tomar parte en una conjura un tanto insensata contra Jacobo, iniciada por los católicos. Era un esfuerzo, apoyado por el oro español, para hacer buenas las pretensiones de la Infanta de España al trono inglés. Raleigh había sido durante toda su vida el mayor enemigo de España y se indignó ante la indicación, pero no por eso dejó de ser complicado en el asunto debido al falso testimonio de Lord Cobham. Cecil, que había recibido subsidios de España hizo sospechoso a Raleigh para librarse de una vez y para siempre del rival que había disputado con él oro y laureles en el mar y lo había eclipsado extraordinariamente, durante los últimos años del reinado de Isabel.

La conspiración que es muy probable fuera fraguada con habilidad con el solo objeto de provocar la caída de Raleigh, era una obra maestra de intriga y los altos funcionarios de la judicatura, obedeciendo una insinuación de los cuarteles políticos, como siempre sucede cuando se trata de jugarse el puesto, demostraron ser "lobos, zorras y asnos", como los califica Schiller, en *Fiesco*. El sabio jurista Francis Bacon—dialéctico sin escrúpulos—representó el papel de Renart la "Zorra", como había hecho en el proceso de Essex. El Procurador General que acusó al procesado era su enemigo personal, Sir Edward Coke y arrojó una cascada de vulgares befas sobre el hombre a quien había bajamente adulado por tan largo tiempo: "Eres un monstruo, tienes el rostro inglés, pero el corazón español".

Eran aquellos los días de la Gran Plaga en Londres y por lo tanto el proceso fué transferido a Winchester. Frente por frente a la Muerte Negra, tan terrible recordatorio de la vanidad de las cosas mundanas, triunfañon, no obstante, la mentira y la calumnia.



Un Verdadero Secreto de Belleza

Las cremas delicadas, los coloretos con matices de Arabia, los lápices para las cejas y los rizadores para las pestañas. Cada uno, esencial para que resalten los naturales encantos de la mujer.

Pero ¿de qué sirve todo eso si los ojos carecen de vida, si el ánimo está decaído y los barros asoman por debajo de los afletes? Ninguna mujer puede ocultar los defectos de la piel; y la mayoría de ellos proviene de irregularidad en la eliminación digestiva.

Sal Hepática representa un verdadero secreto de hermosura.

¡ El Resultado es

Extraordinario!

Y lo maravilloso de Sal Hepática (limpios granulitos de sal que se disuelven en agua y forman una bebida espumosa) es que el aseo interior que produce tiene efectos estimulantes. Los ojos captan la salud; el cutis se torna radiante y el cuerpo todo respira actividad y energía. Pruebe Ud. la Sal Hepática durante tres o cuatro días. Es de fama mundial. Todos los farmacéuticos la conocen y la venden en dos tamaños, grande y pequeño.

SAL HEPATICA

PARA ERUPCIONES
e IRRITACIONES
de
PURIFINA
PIEL o EL
CRÁNEO. Téngase
siempre a mano.
En las farmacias.

Una vez más tenemos un ejemplo largo tiempo recordado, del fracaso del éxito. El dolor de Raleigh ante la inmerecida vergüenza fue tan agobiador que atentó contra su vida para no sobrevivir a la injusta deshonra. Su carta a su esposa respira el elevado espíritu característico del amigo de Shakespeare:

¡Oh intolerable infamia! ¡Oh Dios! No puedo resistir estos pensamientos. No puedo vivir para pensar que se me ha oprobado, para pensar en la expectación de mis enemigos, los escarnios que recibiré, las crueles palabras de los abogados, los vituperios y la maledicencia infame, para que se me convierta en un fenómeno y un espectáculo. ¡Oh muerte, apresúrate a venir a mí para que pueda destruir las memorias de todas estas cosas y permitirme descansar en el oscuro olvido! ¡Oh muerte, destruye mi memoria, que es mi atormentadora; mis pensamientos y mi vida no pueden habitar un mismo cuerpo!"

Sin embargo el más alzado fervor poético es impotente contra la cédula del destino. Por desdicha para Raleigh se recobró de la herida que él mismo se había infligido porque todavía estaba destinado a sufrir miserias indecibles. Mas no tenemos noticias de ningún otro atentado contra su vida. Acaso esperara contra toda esperanza poder exonerarse avergonzando a sus celosos acusadores; acaso su esposa provocase en él escrúpulos religiosos. En el último momento antes de que se pusiera en ejecución la sentencia de muerte, Jacobo se la conmutó por la de prisión perpetua en la Torre. Todavía se muestra la celda donde éste antiguo rey de los dandys vivió por once años en la sangrienta Torre del limitado paseo sobre el bastión que se le permitía, llámase hoy Palacio de Raleigh.

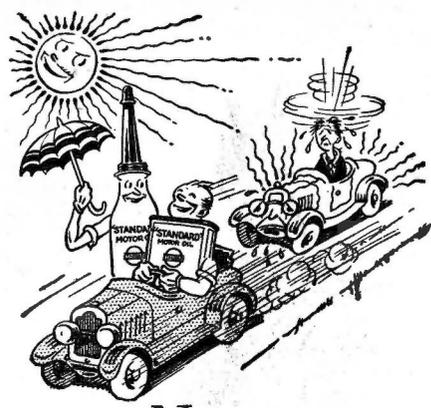
Pero la admirativa amistad del gobernador casi desde el principio procuró muchos alivios a este prisionero de estado; porque el tratamiento de los prisioneros en la Torre de Londres, como en la Bastilla dependía en todo y por todo del gobernador, y todo el que gozaba de su favor era tratado como prisionero de estado, de acuerdo con su rango: se le permitía conservar sus criados y recibir visitas. La esposa de Raleigh y su hijo lo visitaban constantemente y poco después de su encarcelamiento nació otro hijo. Admitiánselo a verlo amigos suyos y creóse una

embarazosa situación cuando el hijo mayor de Jacobo, Enrique, Príncipe de Gales, convirtiéndose en un ferviente devoto del prisionero de su padre—amistad que se parece mucho a la veneración de Carlos la Posa.—Enrique acudía a Raleigh en busca de consejos y lo consultaba su mentor.

La generación con que era tratado por este príncipe y por muchos otros amigos era bálsamo para sus heridas y le prestaba fuerzas para desafiar las miserias de la prisión. Él volvió al consuelo de los prisioneros nobles y valientes. En la forzosa ociosidad de la Torre el príncipe Raleigh convirtióse en hábil y sabio. Estableció un pequeño laboratorio químico en un galpón, y los elixires que destiló pronto alcanzaron fama; la reina fue curada por su habilidad y también hizo devota amiga suya. A instigación de su amado real discípulo Raleigh comenzó una vasta obra titulada *Historia del Mundo*, tratando para tal fin en correspondencia con sabios famosos, que colaboraron con él.

Su modesta dicha en la labor fué interrumpida por un suceso trágico. Sus infatigables amigos veían con ansiedad su amistad con el heredero del trono y temían la influencia del prisionero. El príncipe cayó gravemente enfermo. La reina desesperada envió a la Torre en busca de un elixir curativo, Raleigh dió al mensajero una medicina, diciéndole que sería de alguna utilidad a menos que el príncipe estuviera envenenado. Torturaba a Sir Walter el pensamiento de que su amistad ocasionara la muerte del amable príncipe, porque no se habían olvidado las prácticas introducidas por Leicester a través de sus envenenadores italianos. El príncipe Enrique murió misteriosamente y su amigo ya no tuvo ánimo para continuar su *Historia del Mundo* que pensaba sirviera para la instrucción del infortunado joven. Ya había llegado hasta el año 170 A. de J. Los primeros seis volúmenes con el majestuoso prefacio y varios ensayos políticos se publicaron en Londres en 1614.

Entre tanto la política inglesa se había separado de las líneas trazadas por Isabel y sus astutos consejeros, y el favoritismo de Jacobo puso primero el poder en manos de Robert Carris (creado Conde de Rochester y de Somerset), y luego en las de Jorge Villiers, más tarde Duque de Buckingham. Am-



No se acalore... Use "Standard" Motor Oil

CUANDO el aceite de su motor pierde la consistencia—cuando se rinde y se adelgaza, imagínese Ud. lo que ocurre. Las superficies metálicas desnudas de toda protección rozan una contra otra con una fuerza tremenda. Se genera un calor horrible, destructor. La fricción, sin esperar a más, desgasta o destruye el mecanismo que tanto cuesta reparar—y tan poco proteger.

Abórrese este gasto innecesario. Lo puede hacer muy fácilmente. Rellene su cárter regularmente con "Standard" Motor Oil, el aceite de cuerpo fuerte, el aceite de la mayor oleaginosidad.

Haga Ud. esta prueba. Conduzca su automóvil al establecimiento más cercano de "Standard." Haga que le cambien el aceite que lleve en el cárter por "Standard" Motor Oil. En seguida notará Ud. el funcionamiento más suave, potente y silencioso en su motor. Una vez haya Ud. usado "Standard" Motor Oil no volverá a usar otro. Las razones son poderosas.



Standard Oil Company of Cuba
"STANDARD" MOTOR OIL

bos eran estadistas tan inhábiles que Inglaterra fué derivando hacia difíciles atoladeros, y la marea de sus finanzas bajó hasta un punto peligrosísimo.

Jacobo estaba acosado por el temor de un desastre financiero y se



Cualquiera persona se sentirá orgullosa de poseer uno de estos Relojes de Sala, recabados en brillante lustre de Caoba y exactos guardadores del tiempo que median obtener completamente GRATIS.

Uno de estos relojes le será enviado a todos los lectores de éste periódico por ofrecer solamente los famosos Parches Dr. Ordway, entre sus amigos y conocidos.

Los Parches Dr. Ordway, en uso desde el año 1881 constituyen una verdadera bendición para todos los que sufren de dolores musculares y reumáticos. Aplicados externamente sobre la parte afectada, producen una ola de calor leve que penetra hasta el punto dolorido extrayéndolo enseguida.

Es muy fácil disponer de los Parches Dr. Ordway. La Sra. P. H. nos escribe: "Es un placer para mí decirles que sus parches me han dado alivio. Los compré de uno de sus agentes y siempre los he recomendado a mis amigos."

No nos envíe dinero. Confiamos en Ud. Todo cuando tiene que hacer para obtener este Reloj de Sala, es, vender entre sus amigos y conocidos 24 Parches Dr. Ordway. Una vez cobrada la primera (\$2.00) nos lo envía, y nosotros inmediatamente le remitiremos éste Reloj, completamente GRATIS.

No demore. Sea Ud, la primera persona en su localidad que asegure éste Reloj. Envíe su nombre y dirección HOY.

ORDWAY PLASTER CO.,
GARDEN, MAINE, U.S.A. DEPTO C.54

así a la última esperanza. Los que apoyaban a Raleigh aconsejaron urgentemente al monarca que buscara sus consejos; él solo podía prestar ayuda en aquel difícil trance, porque conocía las minas de oro de El Dorado en la Guayana. Después de trece años de cautiverio díjole de nuevo la ocasión de respirar el aire libre, partir en otro viaje de aventuras y justificarse con el éxito. Apresuróse a prometer lo que era imposible cumplir: traer a su país oro sin entrar en conflicto con los españoles. Pero el falso rey Jacobo negociaba en aquellos momentos la paz con España y prometía a su hija en matrimonio al hijo de Felipe III.

Raleigh gastó el resto de su fortuna y la de su esposa en equipar una pequeña flota. Puso por nombre a su buque insignia *El Destino* y confiando en su buena fortuna después de tan largos sufrimien-

tos, se llevó consigo como capitán a su hijo Walter, mozo de 24 años. Los indígenas no lo habían olvidado. Permanecíanle leales y con gusto lo hubieran escogido como *Caziz*, o protector contra los crueles españoles. Fué este el único rayo de luz en su trágico viaje postrero. Había envejecido en la Torre. Las dolencias lo tenían medio postrado, perdió sus mejores barcos en una tormenta, y su hijo, combatiendo temerariamente con los españoles que guardaban el codiciado tesoro como dragones, cayó en una escaramuza; la colonia española de San Tomé fué quemada hasta arrasarla. En lugar del oro deseado que había de ser su rescate, trájéronle al Almirante el cadáver de su hijo.

Ordenó el padre izar las velas restantes para el viaje de regreso, horrorizado con su fracaso y su más amarga pérdida. Fué un viaje de agonía. El desencanto causado por el hecho de que Raleigh volvía sin tesoros y no había realizado nada más que una triste escaramuza, significaba la muerte del derrotado héroe.

Huyó el desdichado, pero a poco volvió la espalda a su fuga considerando que así lo requería su honor, e hizo cara a sus enemigos orgullosos en medio del desastre. En este momento un falso amigo se le acercó secretamente y lo acusó a que volviera a emprender la huida, indicándole que la majestad del rey misma así lo deseaba. Raleigh venció los corazones, el odio colocó las embarcaciones necesarias a disposición de Raleigh y fingió actuar de acuerdo con las instrucciones de su esposa.

Trañicón al fugitivo con un beso.

Dicho beso hizose tan

que el traidor fué llamado en lo adelante Sir Judas. Le pagaron con las joyas que todavía llevaba Raleigh en su persona. Pero a pesar de todo, su conciencia era muy tierna que la de los jueces. Como su prototipo, Iscariote, Sir Judas volvió loco de pena y de vergüenza y murió enajenado.

Dícese que un sabio juez revisado recientemente el caso de Sócrates, para propiamente ser objeto de probar de su trictamente profesional Existencia caso de asesinato, los necesarios procesos forenses, y sitados de semejanza, y la his-un estimado psicólogo de la se-toria de los asesinos para los es-rían muy instruído. La sofistería tudiantes de de la justicia por y la distorsión es más perversa razones políticas, sea la posi-mientras más del que la com-ección intelectual Bacon es un te. El caso. Por medio de sa-ejemplo tenas llevó al caldoso bias estruor, Essex, y desempe-a su beañecido en el proceso de ó no pap.

Raleigh todo lo que se pudo pa-Hacer prevenciones contra el ra que había sacrificado lo hoy restaba de fuerza y fortu-que un hijo en la flor de su ju-nidad, en aras de una patria des-adecida. Pero el sentimiento pular levantóse en el último mo-mento contra los venenosos detrac-tores. La actitud valiente de Ra-tad del rey misma así lo deseaba, eigh venció los corazones, el odio que había sido avivado tornóse amor, la inocencia del acusado era tan radiantemente clara que, es muy posible, que desde aquel ins-tante la casa de Estuardo pe-diera el aprecio del pueblo.



No descuide la TOS

DESPUES de una mojada es muy fácil resfriarse. La Miel y Alquitrán de Pino del Dr. Bell evita la tos que proviene de los catarros si se toma a tiempo. Combina las propiedades sanativas del alquitrán de pino y las calmantes de la más pura miel de abejas, en forma de sabroso jarabe, que suaviza las vías respiratorias, calma la irritación y afloja las flemas.

Recuerde: Lo peor para la tos es toser. No deje que la tos lo domine: Domínela pronto con



daron espantados ante la majestuosa alegría de aquel hombre tan maltratado y expresaron la ávida esperanza de que su alegría se compaginara con la humildad cristiana. Raleigh podía mostrarse alegre, porque sabía que sus enemigos no habían logrado macular su orgulloso nombre. Erales dado destruir su persona, más no su fama ni sus proezas.

El pueblo lloraba, diciendo "No tenemos otra cabeza que poder como la suya en Inglaterra." E ignoraban que en realidad Raleigh había puesto la piedra angular del imperio inglés—sus sueños de obstinado poeta y su entereza en buscar nuevas tierras habían señalado el camino. E hizo dos dones valiosos al Viejo Mundo: fué el primero en introducir la patata (en Irlanda) y regaló a la humanidad ese nuevo disipador de las que es el tabaco.

Para ella ~

Japón

REUTER



PLANCHAS "UNIVERSAL"

¡PLANCHA Y NO ARRUGA!

La marca "UNIVERSAL" en planchas eléctricas significa economía y perfección.

Gasta menos electricidad que cualquier otra, y jamás hace arrugas cualquiera que sea la dirección en que la use.

NO PIDA ÓTRA SINO



De venta en todas las casas de efectos eléctricos y ferreterías.

FABRICADAS POR:

LANDERS, FRARY & CLARK
New Britain, Conn.

Las
nuevas medias
Allen-A
son las
preferidas de
las estrellas
más famosas
del cine



Doris Kenyon, estrella de la First National, demuestra la esbeltez que dan a la pierna y al tobillo.

¡ATENCIÓN!

UNA LIBRA DE AZÚCAR
CUESTA 4 CENTAVOS

pero al adquirir Vd. productos dietéticos que contienen azúcar en gran cantidad, lo pagará a precio mucho más elevado.

Al revés de lo que ocurre con esos productos que se dicen similares, la OVOMALTINE no contiene azúcar y si únicamente los principios esencialmente nutritivos y fortificantes de la malta, los huevos, la leche y el cacao, concentrados al vacío por un procedimiento especial que conserva intactas las vitaminas de tan preciosos alimentos, sin adición de otras sustancias químicas.

EXIJA VD. SIEMPRE
OVOMALTINE
WANDER

cuando quiera un producto alimenticio de alto valor nutritivo

PARA NIÑOS Y ANCIANOS
PARA MADRES QUE CRIAN
PARA TRABAJADORES ASIDUOS
PARA SANOS Y ENFERMOS
PARA NERVIOSOS Y DEBILES.

RECHACE LAS IMITACIONES QUE LE OFREZCAN

Latas de 250 y 500 gramos en droguerías, farmacias y viveres finos
Fabricantes: Dr. A. Wander, S. A.—Berna, (Suiza).

La instantánea popularidad de las nuevas medias Allen-A, entre las estrellas de Hollywood es muy merecida. La cámara fotográfica ha demostrado cómo realzan la belleza de las piernas y de los tobillos.

El secreto de la Allen-A, está en el tejido de la media para que se ciña perfectamente a la curva de la rodilla, del tobillo y de la pierna. Sólo se usa la seda más pura del Japón, reforzándose el talón, la punta y la planta con hilo mercerizado. El tejido es manipulado con una gran pericia y apesar de su finura tiene una resistencia al uso y al lavado muy notable.

Tienen el nuevo talón "Cuadricurvo", elegantísima creación exclusiva de la Allen-A, y un delicadísimo borde de Picot que acentúa su finísima hechura—otra creación de la Allen-A. Se venden en los mejores establecimientos en infinidad de colores y en los estilos más populares.



Encantadoras
Duraderas

medias **Allen-A**



Madres: Protejan la salud de sus niños

Naturalmente, esto es algo que cada una de ustedes trata de hacer por encima de todo: Evitar a sus niños cualquier cosa que pueda dañar su delicada salud.

¡Pero, cuantas veces, no obstante las mas cuidadosas precauciones, pasan por la inquietud de ver a sus hijitos enfermos!

Por todas Uds. es conocido que la mayor parte de estas enfermedades son originadas por el mal estado de los alimentos que toman sus niños. Lo que quizás ignoren es que existe un medio infalible, para mantener a dichos alimentos en un estado de conservación perfecto.

Y este medio lo proporciona el moderno Refrigerador **GENERAL ELECTRIC** que de una manera continua y uniforme, mantiene la temperatura a un grado inferior a 10° centígrados.

Consulte a su médico acerca de la importancia vital de esta medida de precaución para la salud de su familia.



Precios

Desde \$ 290.- en adelante, con amplias comodidades para su pago.

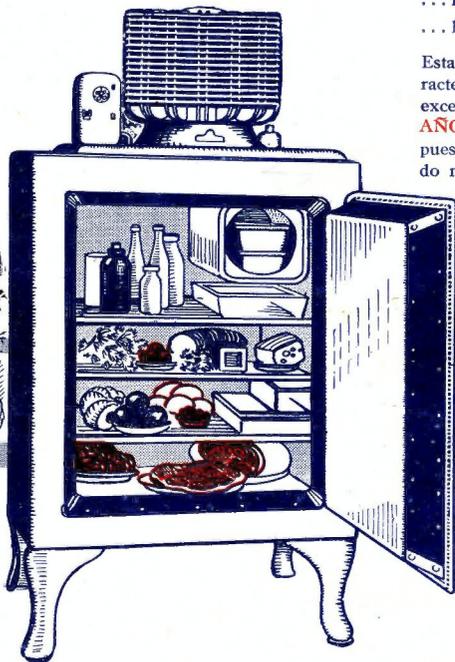
Infórmese en:

Galiano y Neptuno Monte Nos. 1 y 3
o en cualquiera de nuestras sucursales en el interior.



Un producto de la más alta calidad, vendido por una compañía importante y prestigiosa. He aquí su garantía cuando instalemos en su hogar un Refrigerador

GENERAL ELECTRIC



En el Refrigerador **GENERAL ELECTRIC**, la temperatura se regula automáticamente al grado de

- ... su mecanismo, herméticamente sellado y a prueba de polvo, se instala arriba.
- ... el control de la temperatura es fácilmente accesible.
- ... su funcionamiento es silencioso ... no requiere engrase.
- ... la instalación es sencillísima.

Estas y otras muchas e importantes características, entre las que se destaca la excepcional **GARANTIA DE AÑOS**, le han ganado el predominio puesto que hoy ocupa en el mundo mundial.



400,000

en uso y ni un centavo por sus propietarios en reparaciones o servicio, es el extraordinario record de los Refrigeradores **GENERAL ELECTRIC** en solo dos años de producción.

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

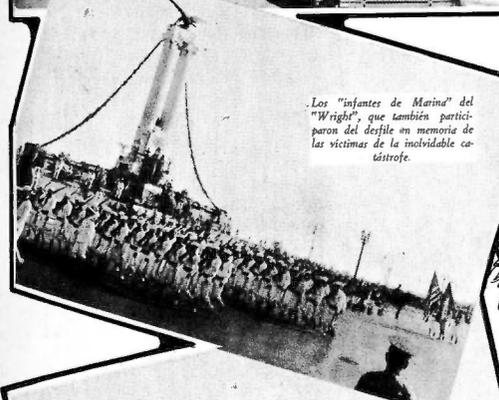
En memoria de las víctimas del "Maine"



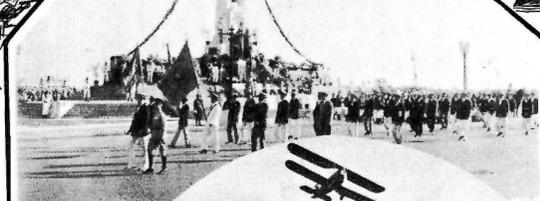
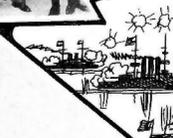
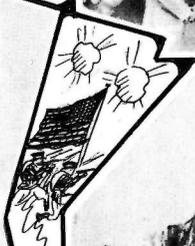
Una vista del monumento, rodeado por un público numerosísimo, cuando comenzaba el desfile.



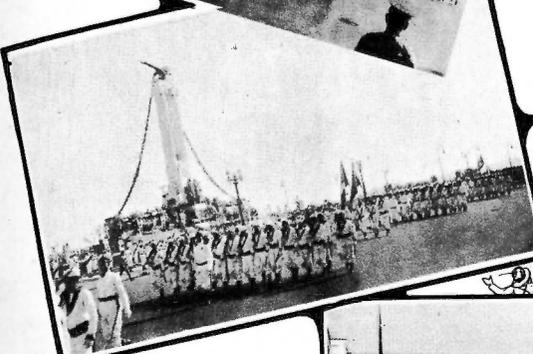
La tribuna presidencial desde la que presenciaron la conmemoración de la catástrofe del "Maine" las autoridades, diplomáticos y personalidades invitadas.



Los "infantes de Marina" del "Wright", que también participaron del desfile en memoria de las víctimas de la inolvidable catástrofe.



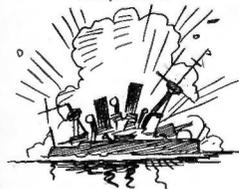
Los veteranos de la guerra entre España y los Estados Unidos desfilando ante el monumento con sus estandartes y banderas.



Los marinos cubanos marchando con vistosa marcialidad por la amplia avenida.

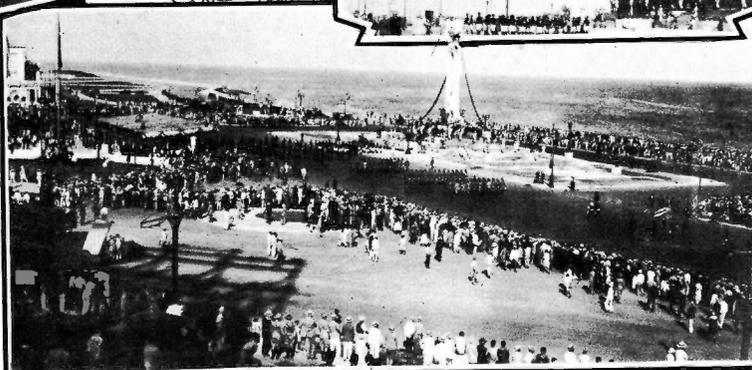


El teniente LOPEZ NEIRA dió una nota de entusiasmo volando a poca altura con su biplano sobre la "Plaza del Maine".



Una magnífica vista a distancia que permite apreciar el imponente aspecto de la conmemoración.

(Fotos Pegudo).



Del Carnaval



"Hada Nieve", con su varita mágica, dió a estas lindas niñas sus blancos trajes.



Un grupo encantador y rebosante de alegría.



Hubo que exaltar el grupo para que el "jugara" fuera completo.



De perfil y de frente, y todas lindas.



Las risueñas "coreanas" que olvidaron el palanquín.



No cantaban "Mamá Inés", pero sí algo muy parecido.



Un "close up" de la nena de la sonrisa.



Actitudes estudiadas ante la cámara.

(Fotos Pegado).



¿Qué "monería" hará ver con tal unanimidad a estas niñas?

del Carnaval



Tres sonrisas de distintas categorías para escoger...



Si no fuera por la franca risa de la niña del centro, la seriedad de las otras haría pensar en una procesión.

¿Qué pasa en Cuba? Aquí está el hombre de la bulla!



Las "pietrettes" de los blancos dientes sonríen a la lente.



Los ojos soñadores que inspiraron a Cetina.



¡A retratarse, niñas!, que es para CARTELES.

(Fotos Pegado).



La futura compañera del "Hombre de la bulla" si se conocen a tiempo.



La alegría de estas niñas no hoy quien la ponga en tela de juicio.



Aquí supieron reírse a tiempo ante la cámara.



del momento



El Rector de la Universidad, doctor Clemente INCLAN, en el momento de izar la bandera cubana con motivo de las fiestas del bicentenario de nuestro primer centro docente.



El público observa con reconocimiento cómo la bandera de la patria asciende hasta lo alto del mástil.



Una vista de la magna escolanía de acceso al Rectorado durante las ceremonias iniciales del Congreso de Universidades reunido en nuestra Capital.



Los profesores de la Universidad en marcha hacia el Aula Magna para asistir a la sesión inaugural del Congreso de Universidades.



El "Hoc" del "Vibora Tenis Club" sirve para algo más que para jugar basket ball, y así lo han entendido los concurrentes al último baile de la progresista sociedad.



El Decano más antiguo, doctor Ricardo DOLZ, de la facultad de Derecho, izó la bandera de la dos veces centenario "Real y Pontificia Universidad de San Jerónimo de La Habana".

(Fotos Pegudo.)



La sociedad "Areca" celebró el sábado 15 un baile de Carnaval al que asistieron en gran número las bellas viboreñas. He aquí dos grupos de concurrentes.